

Allegato 4

ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

N.B. I numeri di pagina sono riferiti al libro di testo utilizzato Cuori Intelligenti vol.3 edizione verde.

Per i testi di notevole ampiezza ci si riserva di estrapolare, in sede d'esame, la parte da proporre al candidato.

Modulo 1: GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*:

- “Fantasticheria” (pag. 144-148)
- “Rosso Malpelo” (pag. 150-160)

Da *I Malavoglia*:

- Uno studio “sincero e spassionato” (pag.162- 165)
- “Padron N'toni e la saggezza popolare” (pag. 165-168)
- L'affare dei lupini (pag.169- 171)
- “L'addio di N'toni” (pag. 172-174)

Da *Novelle rusticane*:

- “La roba” (pag. 176-181)

Da *Mastro Don Gesualdo* parte IV, capitolo V

- Gesualdo muore da vinto (pag. 189- 191)

Modulo 2: IL DECADENTISMO ITALIANO: PASCOLI E D'ANNUNZIO

Giovanni Pascoli:

Da *Myricae*:

- “X Agosto” (pag. 234-236)
- “Lavandare” (pag.233-234)

Da *Il Fanciullino*

- Una dichiarazione di poetica (pag. 256- 259)

Gabriele D'Annunzio:

Da *Scritti giornalistici* vol. I

- Il primo concerto (pag. 279 -281)

Da *Il Piacere* libro I cap. II

- Tutto impregnato d'arte (pag. 285- 290)

Modulo 3:Il Romanzo nel primo Novecento. Luigi Pirandello: Un uomo “Fuori di chiave”

Luigi Pirandello

Da Il fu Mattia Pascal, cap. VIII e cap. XV

- *Adriano Meis entra in scena* (pag.416 -421)
- *L'Ombra di Adriano Meis*(pag. 422- 425)

Da Uno, nessuno e centomila, libro I, capitoli I e II

- *Tutta colpa del naso* 427- 431)

Modulo 4:Italo Svevo Tra menzogna e verità: il racconto dell'inetto

Da *La coscienza di Zeno*:

- “Prefazione” capitolo I (pag. 482-483)
- “L’origine del vizio” capitolo 3, Il fumo (pag. 484- 488)

Modulo 5: Giuseppe Ungaretti: la ricerca delle parole

Giuseppe Ungaretti:

Da *L'Allegria*:

- “Veglia” (pag. 563)
- “I fiumi” (pag. 566- 569)
- “Mattina”(pag.573)
- “Soldati” (pag. 574)

Modulo 6:Eugenio Montale: Tradizione e rinnovamento: un classicismo paradossale

Da *Satura*:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pag.620-621)