

OBIETTIVI IRRINUNCIABILI

Alunni stranieri difficoltà linguistiche A1

TECNOLOGIA E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE

Disciplina	Obbiettivi	Contenuti	Strategie Strumenti
Tecnologia e rappresentazione grafiche	<p>Conoscere gli strumenti per Il disegno e il loro uso specifico.</p> <p>Conoscere i principali elementi della geometria piana e saperli rappresentare.</p> <p>Saper ordinare dati e saperli rappresentare graficamente.</p> <p>Conoscere l'utilizzo dei materiali e la loro produzione.</p>	<p>Concetti di misura.</p> <p>Rappresentazione di elementi della geometria piana :punto, linea ,angolo, triangolo , quadrato, pentagono, cerchio. Introduzioni Alle P.O. teoria di Le Monge</p> <p>Raccolta e rappresentazione grafica di dati.</p> <p>Materiali : acciaio ghisa , non metalli , legno.</p>	<p>Percorsi individualizzati richiedendo il mediatore linguistico per arrivare ad un'alfabetizzazione di base. , attraverso ad un lavoro svolto in classe o all'esterno.</p> <p>Utilizzo di : Fotocopie , eventuali schede e PC personale (se possibile),LIM</p>

OBIETTIVI IRRINUNCIABILI

Alunni Stranieri difficoltà linguistiche A2

Disciplina	Obbiettivi	Contenuti	Strategie Strumenti
Tecnologia e rappresentazioni i Grafiche	<p>Conoscere i solidi gli strumenti per il disegno E il loro uso specifico.</p> <p>Conoscere i solidi elementari , partendo dall'esperienza quotidiana.</p> <p>Conoscere il metodo delle P.O. ed applicando nell'esecuzione di disegni di solidi elementari.</p> <p>Saper ordinare dati e saperli rappresentare graficamente.</p> <p>Conoscere la produzione e l'utilizzo di alcuni materiali e e loro applicazioni , conoscere le prove meccaniche dei materiali e strumenti di misura.</p>	<p>Concetto di misura.</p> <p>Rappresentazione di elementi geometrici più complessi : poligoni regolari ovuli , ovali , spirali.</p> <p>Rappresentazione di solidi elementari in P.O.e introduzione all'assonometrie isometriche.</p> <p>Raccolta e rappresentazione grafica di dati.</p> <p>Materiali : Metalli e non metalli , minerali , prove di collaudo , norma 81/2008</p>	<p>Percorsi individualizzati richiedendo il mediatore linguistico per arrivare ad un'alfabetizzazione di base , attraverso un lavoro svolto in classe o all'esterno.</p> <p>Utilizzo di fotocopie schede P.C. personale (se possibile), LIM</p>

PIANO DELLE ATTIVITA' PER LA DISCIPLINA studenti stranieri A1

UDA	Competenze	Abilità	Conoscenze	Valutazione	Metodologie e Strumenti
UDA 1: Prospettiva accidentale e frontale	<p>M2 Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p> <p>S1 Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>M2B Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</p> <p>M2C Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</p> <p>M2E In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione</p> <p>S1H Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di Architettura.</p>	<p>Elementi generali sulla prospettiva</p> <p>Prospettiva accidentale e frontale di figure piane e semplici gruppi di solidi in posizione fronto-parallela rispetto ai piani di proiezione.</p>	<p>Verifica formativa: Elaborati scrittografici svolti a casa ed in classe, corretti ed analizzati con gli studenti</p> <p>Verifica sommativa: Esercizi di completamento, risposte aperte, risoluzione di semplici problemi grafici</p>	<p>-Esercitazioni scritto-grafiche in classe, da concludersi a casa</p> <p>-Lavoro in piccoli gruppi per attività particolari o per il recupero.</p> <p>-Esercitazioni pratiche di disegno.</p> <p>-Correzioni personalizzate con commenti e suggerimenti.</p> <p>-Video-presentazioni</p> <p>Strumenti</p> <p>-Libro di testo</p> <p>-Lim</p> <p>-Computer</p> <p>-Materiale per il disegno</p>

<p>UDA 2: Storia dell'arte romanica e gotica</p>	<p>L5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>G1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>L5A Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>L5B Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p>G1C Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>G1E Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>G1F Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico- scientifico nel corso della storia</p>	<p>Elementi generali di arte romanica e gotica.</p> <p>Arte romanica: Wiligelmo e Lanfranco a Modena, il Battistero di Firenze.</p> <p>Arte gotica: Duccio di Buoninsegna o Giotto</p>	<p>Verifica sommativa: Esercizi di completamento, risposte aperte, vero/falso.</p>	<p>-Video-presentazioni</p> <p>Strumenti -Libro di testo -Lim -Computer -Materiale per il disegno</p>
--	--	---	--	---	--

Si consiglia l'acquisto da parte della scuola di:

M. S. Bigliuzzi, M. Colombini, M. Quartesan

“La lingua dell'arte per gli studenti stranieri”, ed. Becarelli, Siena, 2015

PIANO DELLE ATTIVITA' PER LA DISCIPLINA studenti stranieri

UDA	Competenze	Abilità	Conoscenze	Valutazioni
UDA 1: Prospettiva accidentale e frontale	<p>M2 Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p> <p>S1 Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>M2B Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</p> <p>M2C Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</p> <p>M2E In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione</p> <p>S1H Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di Architettura.</p>	<p>Elementi generali sulla prospettiva</p> <p>Prospettiva accidentale e frontale di figure piane e semplici gruppi di solidi in posizione fronto-parallela rispetto ai piani di proiezione.</p>	<p>Verifica formativa Elaborati scritti a casa ed in classe ed analizzati</p> <p>Verifica sommativa Esercizi di comprensione e risposte aperte di semplici problemi</p>
UDA 2: Storia dell'arte romana e gotica	<p>L5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>G1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>L5A Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>L5B Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p>G1C Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>G1E Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie,</p>	<p>Elementi generali di arte romana e gotica.</p> <p>Arte romana: Wiligelmo e Lanfranco a Modena, Sant' Ambrogio, San Miniato al Monte, il Battistero di Firenze</p> <p>Arte gotica: Duccio di Buoninsegna, Giotto</p>	<p>Verifica sommativa Esercizi di comprensione e risposte aperte</p>

	iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche	
--	--	--

G1F

Individuare i principali
mezzi e strumenti che
hanno caratterizzato
l'innovazione tecnico-
scientifico nel corso della
storia

Si consiglia l'acquisto da parte della scuola di:

M. S. Bigliazzi, M. Colombini, M. Quartesan

"La lingua dell'arte per gli studenti stranieri", ed. Becarelli, Siena, 2