



CANTIERI di NARRAZIONE IDENTITARIA



Cantieri di Narrazione Identitaria

Tutti noi, ragazzi e adulti, viviamo in un territorio che non conosciamo se non in modo superficiale. I cantieri di narrazione identitaria sono uno strumento per farlo raccontare direttamente ai ragazzi che, scoprendolo, ne offrono una visione originale a residenti e viaggiatori.

Il progetto ha origine dal libro di Emilio Casalini "Rifondata sulla Bellezza" (Spino Editore) in cui la narrazione dell'identità è uno dei principali strumenti di valorizzazione del nostro territorio. Questo anche al fine di attirare un turismo di qualità che crei economia sostenibile e duratura.

Il migliore viaggiatore che possiamo accogliere è quello che si ferma sul territorio, lo impara a conoscere, prova esperienze reali, stabilisce un legame empatico con chi lo accoglie. La narrazione

di ciò che siamo è la base da cui partire.

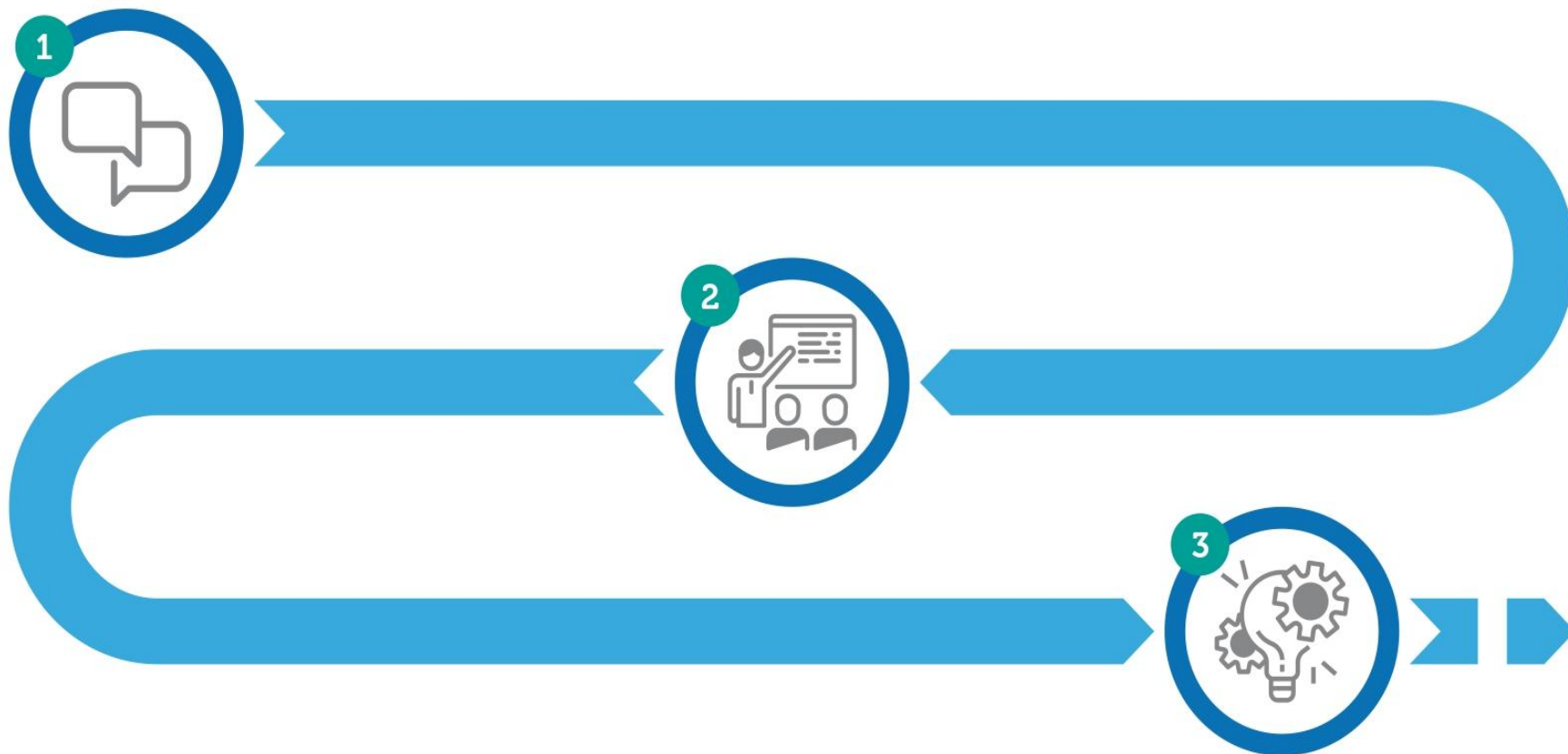
Le nostre strade, possono diventare la tela su cui raccontare le infinite sfumature identitarie rendendo visibile il Genius Loci. Un variegato e armonico mosaico di storie, persone, leggende, cultura, enogastronomia, spiritualità, artigianato, architettura, arte, agricoltura, natura, paesaggio. Perle in attesa di essere spolverate e condivise con chi desidera scoprirle.

Un racconto che rafforza anche il rapporto tra abitanti e l'ambiente che li circonda, stimolando un orgoglio sano e virtuoso, da realizzare attingendo alla più importante delle nostre fonti: le scuole e gli studenti che in quel territorio vivono e di cui sono, spesso inconsapevoli, figli. È a loro che le Pubbliche Amministrazioni dovrebbero affidare le chiavi di casa della narrazione.



Obiettivo

Affidare ai ragazzi e futuri cittadini le chiavi della narrazione della nostra terra



1 | Proposta

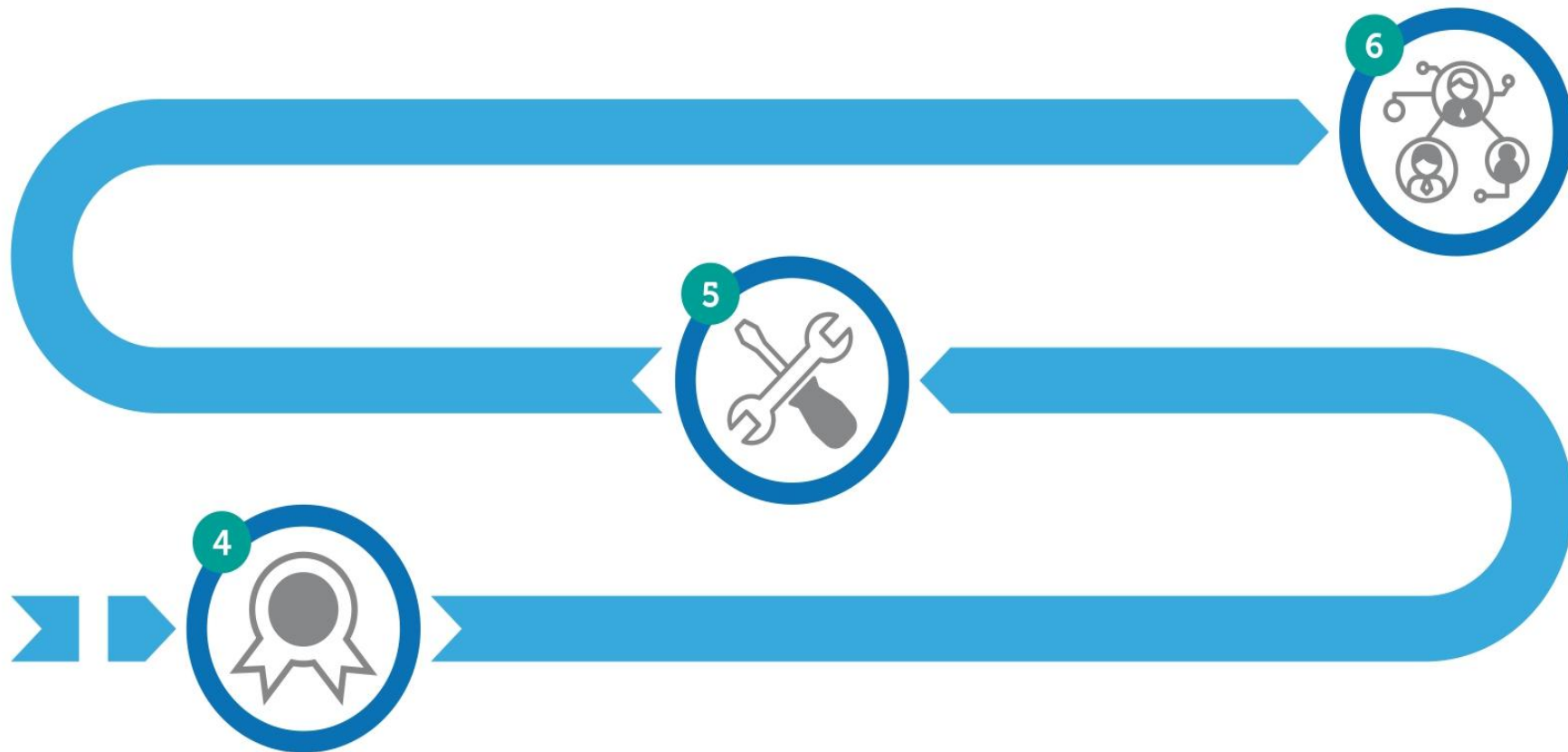
L'amministrazione comunale propone il progetto alle scuole del territorio

2 | Preparazione

La scuola seleziona le classi e le supporta con laboratori di formazione. Gli studenti si iscrivono alla piattaforma online.

3 | Progettazione

Gli studenti, divisi in gruppi di 3 o 4 elementi, sviluppano i progetti di narrazione



4 | Contest

I migliori progetti vengono esposti di fronte ad una giuria o alla cittadinanza

5 | Realizzazione

L'amministrazione comunale discute la realizzazione dei progetti migliori

6 | Condivisione

Tutti i progetti presentati sono disponibili sulla piattaforma online aperta e condivisa



Alcuni esempi

- * Panchine pubbliche ricoperte di colori, aforismi, poesie
- * Narrazione alle fermate del bus
- * Cartellonistica creativa lungo le strade e all'ingresso dei paesi
- * Tombini colorati e narranti
- * Narrazione tematica su percorsi ciclopedonali
- * Stazioni ferroviarie intrise di narrazione
- * App per riconoscimento luoghi e narrazione geotag;
- * Percorsi tematici, aedi, cantastorie
- * Suggestioni sonore, olfattive, tattili
- * Statue interattive
- * Contenuti social
- * Creazione nuove favole e leggende



murales

Le pareti della città vengono dipinte per narrare le mille facce dell'identità con coraggio, creatività e fantasia



App geolocal

App con qrcode e geotag per un nuovo racconto completo, interattivo e coinvolgente dei luoghi





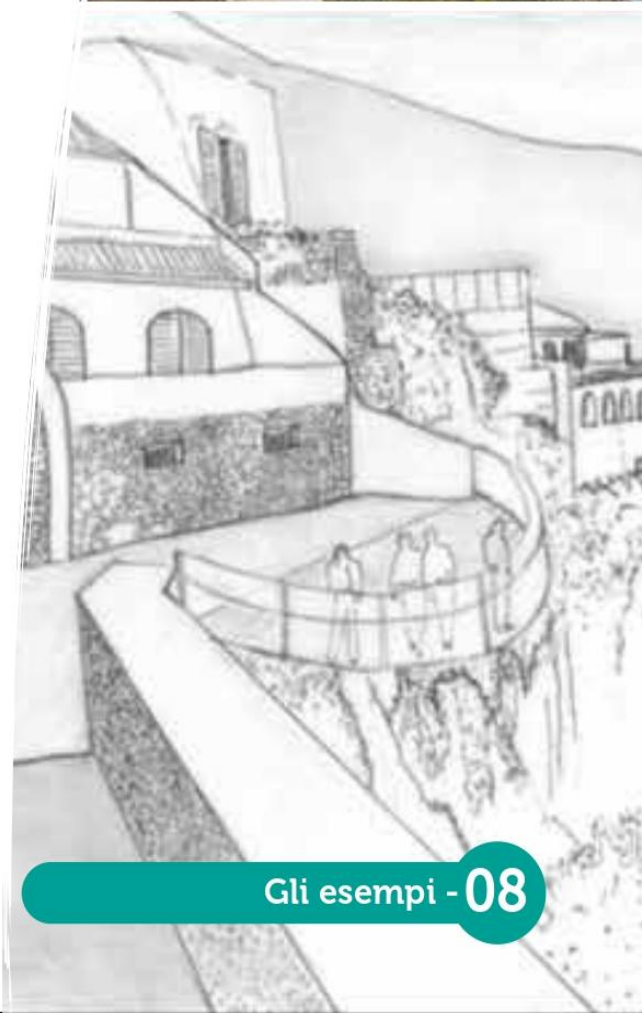
tombini dipinti

Tombini colorati come strumento di narrazione - facilmente condivisibile - di luoghi, persone e tradizioni



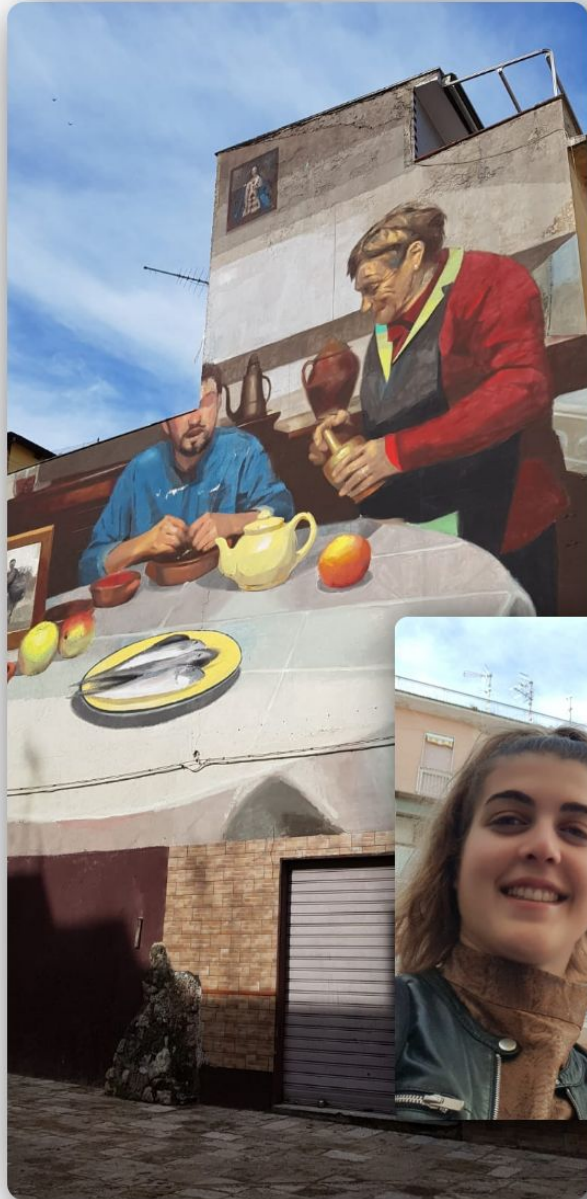
piattaforma panoramica

Un'installazione di materiale trasparente per godere appieno l'emozione delle falesie



Esempi di progetti realizzati

- amministrazione comunale: Gaeta
- scuola : Liceo Scientifico Fermi
- studenti: Eleonora Cardi e Chiara Mernini
- progetto: una serie di murales per raccontare l'identità del territorio attraverso i volti di chi ci vive: Marisella, da 50 anni vende verdure in piazza

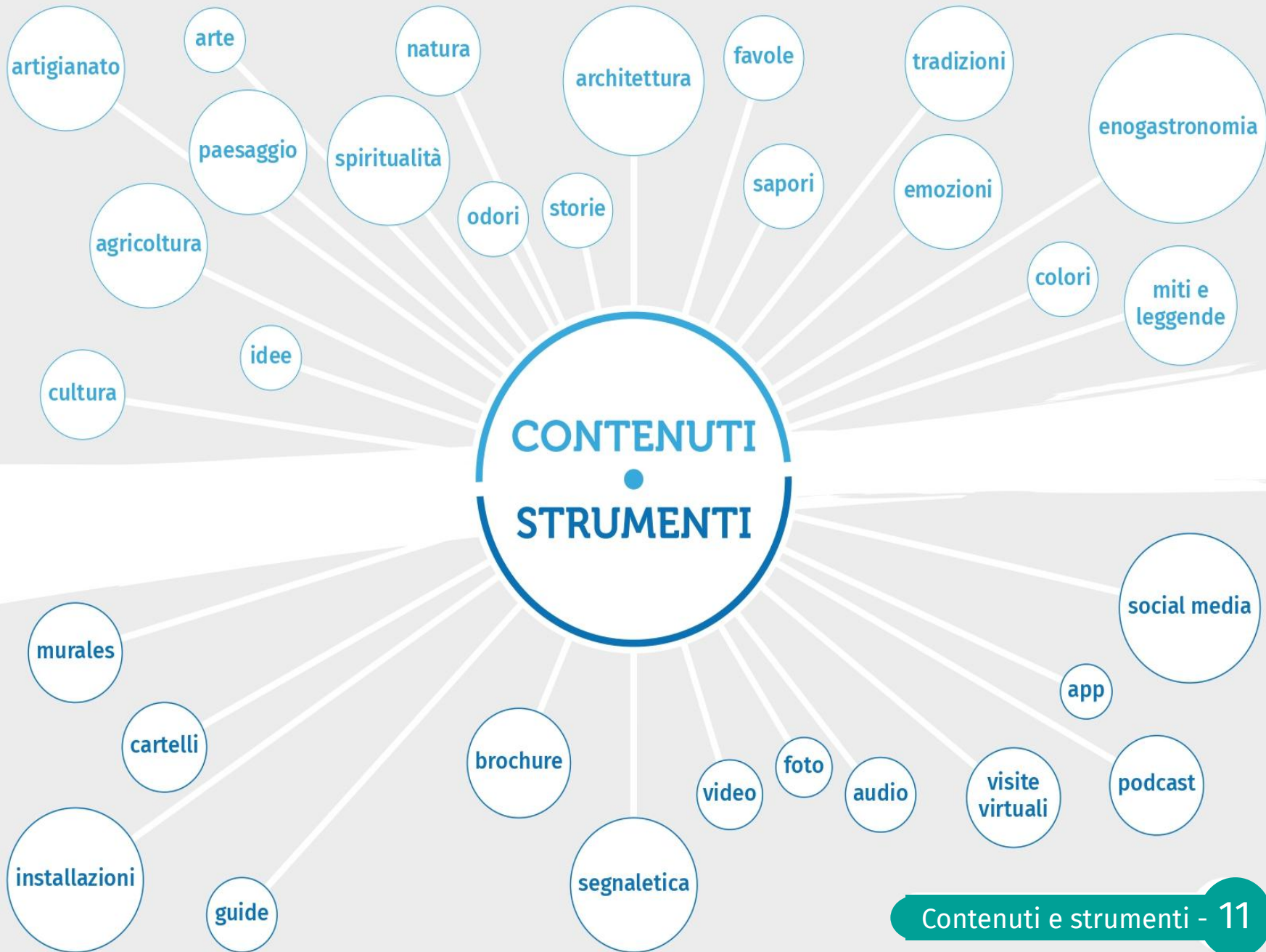


Esempi di progetti realizzati

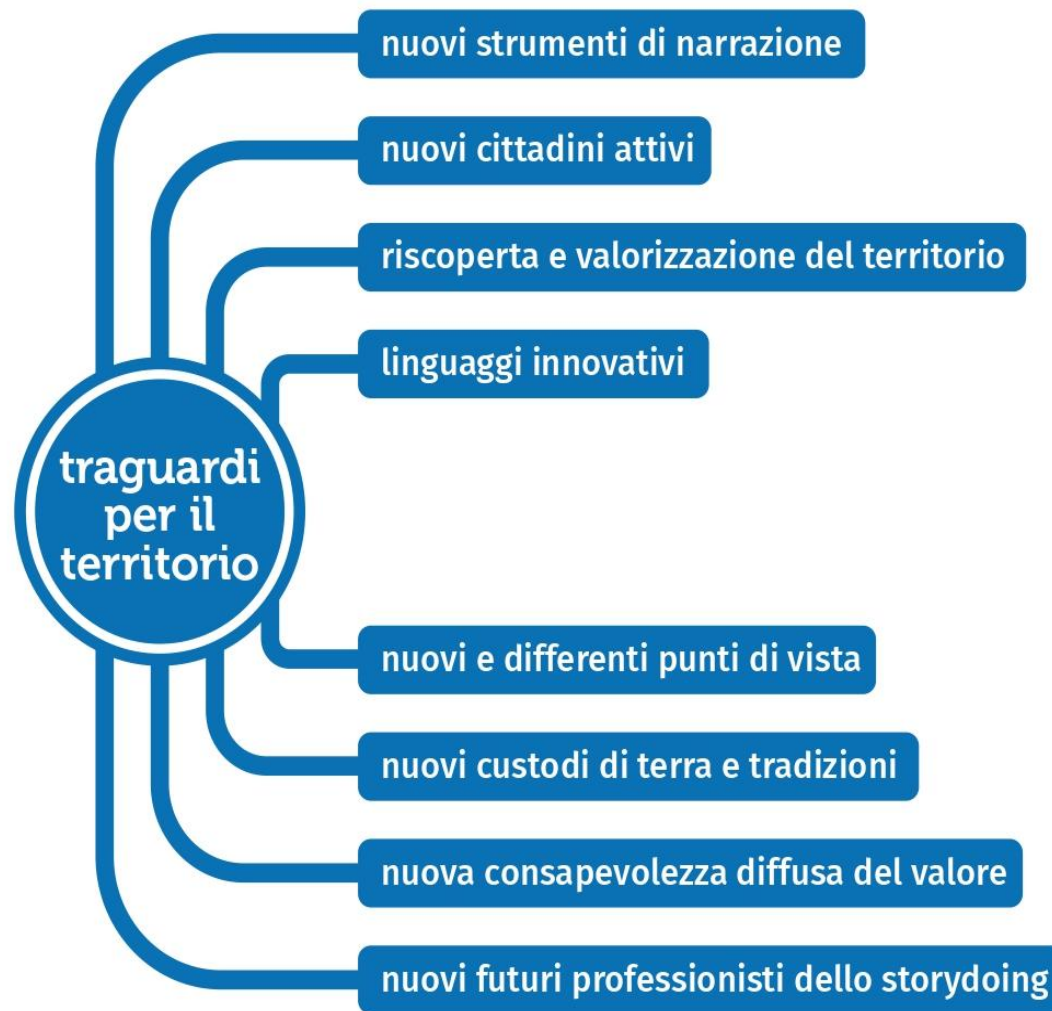
- amministrazione comunale: Gaeta
- scuola : Liceo Scientifico Fermi
- studenti: Erasmo Ciano e Simone Costabile
- progetto: panchine a forma di libro, realizzate da artigiani locali, da collocare nella piazzetta dedicata alla scrittrice Goliarda Sapienza



CONTENUTI STRUMENTI

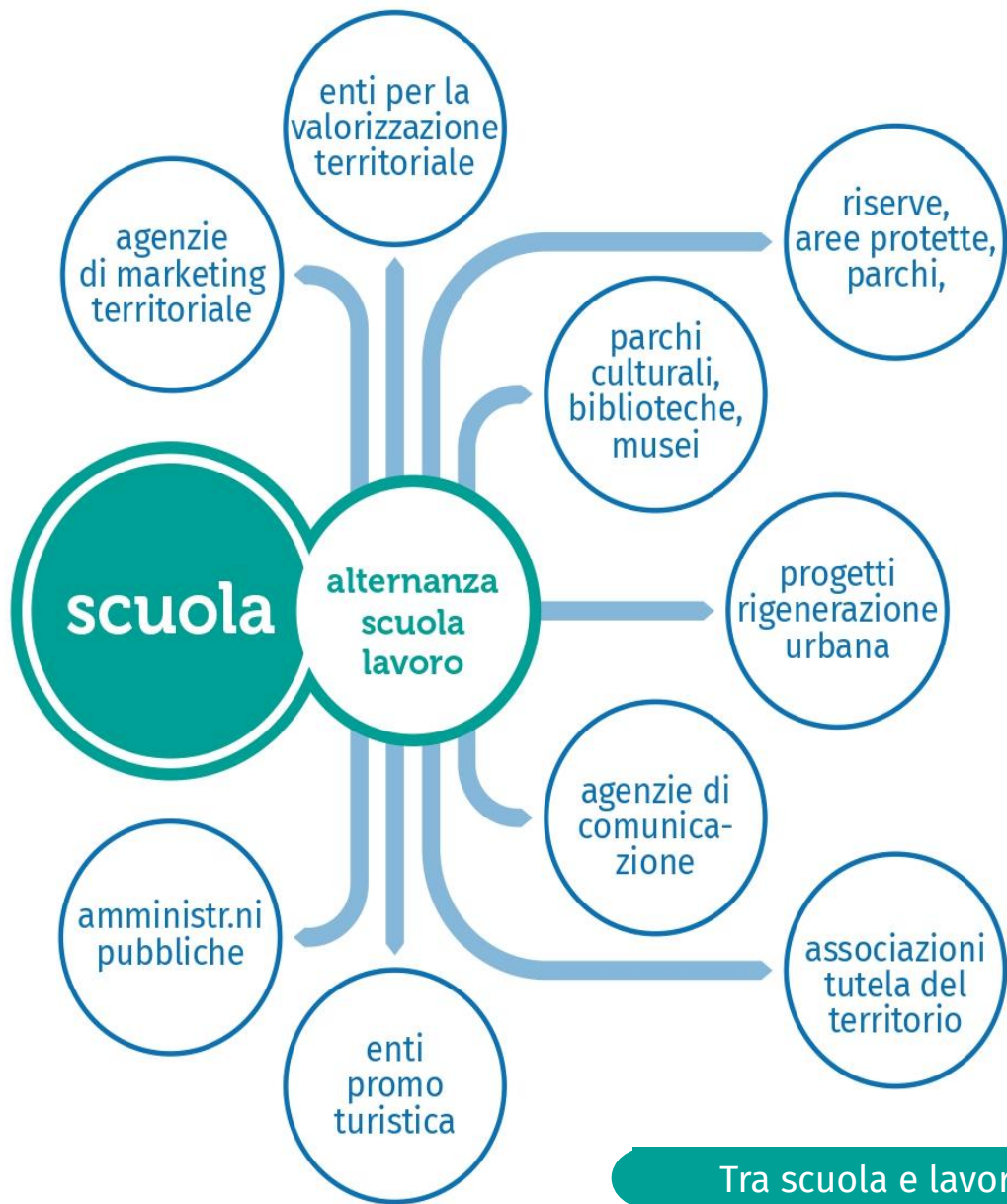


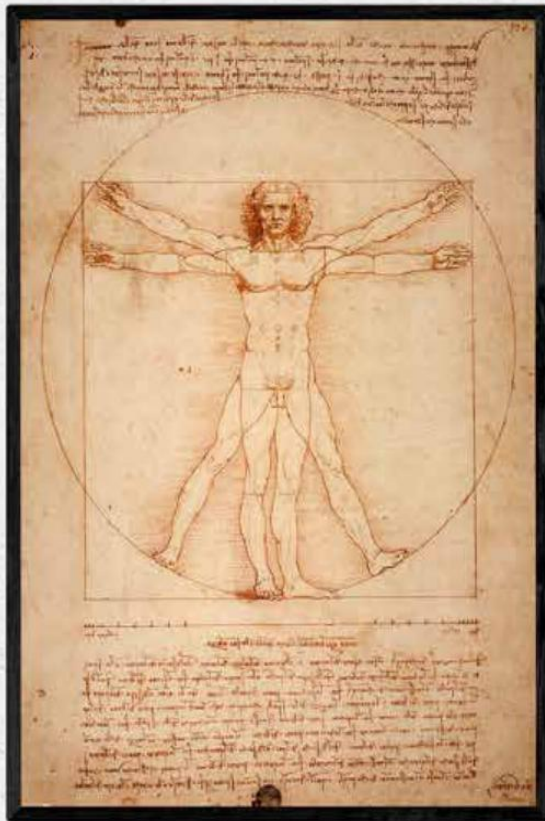






L'alternanza Scuola/Lavoro come strumento





***i principi per
una costruzione
che duri nel tempo***

FIRMITAS

solidità

UTILITAS

utilità

VENUSTAS

bellezza

Vitruvio I sec. a.C.



un progetto di
Ass. Rifondata Sulla Bellezza

da un'idea di
Emilio Casalini

in collaborazione con:

