



Milano, 29 settembre 2022

CONCORSO “Leggere il Novecento”

V edizione

Simona Lo Iacono incontra Elsa Morante

Prot 1220 A/1

PRESENTAZIONE

Non tutti i lettori diventano scrittori, ma certo ogni scrittore è prima di tutto un lettore. In questa prospettiva abbiamo immaginato un progetto che tenesse insieme due obiettivi importanti: in primo luogo offrire uno spunto per approfondire e ampliare lo studio della letteratura del '900; secondariamente, sollecitare alla lettura della narrativa contemporanea. Riteniamo infatti importante che i ragazzi della Scuola Secondaria di II Grado incontrino sempre di più i temi, le domande e le risposte che la narrativa moderna e contemporanea ha posto attraverso il suo sguardo privilegiato sulla modernità. In un mondo sempre più complesso la letteratura rimane una chiave di accesso e interpretazione delle principali dinamiche culturali del nostro tempo, nonché un viaggio dentro noi stessi sempre nuovo e prezioso. Rendere i ragazzi e le ragazze curiosi al mondo della letteratura è una sfida educativa oggi più che mai irrinunciabile.

Da qui la proposta di un percorso che prevede momenti di lavoro individuale o di gruppo da svolgersi autonomamente e una mattinata di condivisione e di confronto tra i partecipanti al concorso durante un Convegno Didattico.

Il concorso si articola come segue. Un narratore contemporaneo è invitato a segnalare un suo romanzo e un classico del '900 che considera sotto un qualche aspetto un proprio modello o comunque un significativo punto di riferimento, offrendo attraverso un breve pensiero qualche spunto di riflessione. I ragazzi che parteciperanno al concorso, dopo aver letto le opere suggerite, dovranno presentare un prodotto **a scelta** tra:

- a) un elaborato scritto di natura creativa** (max. 12 cartelle, carattere Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1,5);
- b) un video** (max. 10 minuti) **o un progetto grafico-progettuale o un'opera figurata**

Per i partecipanti al concorso, a sostegno del percorso di ideazione e realizzazione del prodotto da presentare alla commissione giudicante, sarà organizzato un incontro-confronto con l'autrice, Simona Lo Iacono. Le modalità, la data precisa e l'orario dell'incontro saranno comunicati tempestivamente agli iscritti al concorso.

Oltre a ciò è prevista la possibilità di offrire a docenti e studenti iscritti al concorso ulteriori occasioni e/o materiali di approfondimento.

REGOLAMENTO

ART. 1

L'Istituto Leone XIII di Milano, promuove la V edizione del CONCORSO "LEGGERE IL NOVECENTO", riservato agli allievi del secondo biennio e dell'ultimo anno degli Istituti di Istruzione Secondaria di II Grado statali e paritari.

ART. 2

Al concorso possono partecipare alunni singoli o organizzati in gruppi di lavoro appartenenti a una stessa classe o a classi differenti e coordinati ciascuno da un docente referente. Agli studenti - guidati dalla chiave di lettura offerta dallo scrittore - è richiesta una riflessione sulle due opere proposte (autore contemporaneo e del '900), con cui dovranno **mettersi in dialogo**, individuando elementi comuni e/o differenze, temi, piste di approfondimento o connessioni con il mondo contemporaneo e/o la propria esperienza personale.

A seguito della lettura dei due testi gli studenti potranno realizzare un lavoro a scelta tra:

- a) **un elaborato scritto di natura creativa** (max. 12 cartelle, carattere Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1,5);
- b) **un video** (max. 10 minuti) **o un progetto grafico-progettuale o un'opera figurativa.**

I lavori dovranno essere curati in ogni aspetto (veste formale, redazionale, acustica, qualità delle immagini).

ART. 3

Argomento della V edizione del concorso

In continuità con le precedenti edizioni, viene proposto un romanzo che tenta di dialogare con il presente, osservando processi e interrogando nuovi scenari, con uno sguardo meno superficiale e ovvio su ciò che ci circonda.

- Il romanzo di Simona Lo Iacono, ***La tigre di Noto***, racconta la storia di Anna Maria Ciccone, una donna e una scienziata che, partendo da un angolo della Sicilia, seppe imporsi nel mondo degli studi in un tempo di ostinati pregiudizi e barbarie totalitarie. Ella, infatti, nata a Noto nel 1891, partì dalla sua Sicilia e arrivò a Pisa poco prima che scoppiasse la Grande Guerra per studiare fisica, unica donna del suo corso; insegnò poi alla Normale e fu autrice di contributi che ebbero una vasta risonanza persino nel campo della nascente meccanica quantistica molecolare.
- Simona Lo Iacono propone poi la lettura di ***La storia*** di **Elsa Morante**. L'indicazione è accompagnata dalla seguente suggestione, cui i concorrenti possono ispirarsi per il loro lavoro:

"Il libro della Morante è entrato nella mia vita perché mi ha insegnato la pietà umana. La "grande" Storia di cui parla Elsa Morante è quella che si abbatte sui destini dei piccoli, degli ultimi, dei defilati, facendo deragliare i loro precari equilibri. Mettendo a repentaglio la loro fragilità. Scrivere è allora l'unico mezzo per dare nuova dignità a chi non sa dire, o a chi non può dire, perché è stato privato della possibilità di raccontarsi e quindi di esistere. "La storia" recupera la voce dei deboli e, facendolo, li resuscita, li riabilita. Così la letteratura diventa un atto di amore e di trasfigurazione"

ART. 4

Iscrizione

L'iscrizione al concorso è gratuita e si effettua on line compilando il form al seguente link **entro e non oltre venerdì 28 ottobre 2022**: <https://forms.gle/hqXaEGfnVx8rg2J8>

ART. 5

Termine di presentazione dei lavori

I prodotti dei partecipanti al concorso dovranno pervenire via Wetransfer all'indirizzo leggerei900@leonexiii.it **entro e non oltre venerdì 10 marzo 2023**

ART.6

Invio dei lavori

Nell'oggetto sarà indicato: Concorso "Leggere il Novecento", c. a. Prof. Alessandra Bevilacqua. Nella mail di accompagnamento saranno indicati la denominazione dell'Istituto di appartenenza, i nomi del docente tutor e l'elenco degli studenti autori del prodotto.

Ciascun invio dovrà contenere il lavoro di un solo partecipante (singolo o gruppo che sia).

ART. 7

Commissione giudicatrice e criteri di valutazione

Le opere saranno valutate, a giudizio insindacabile e inappellabile, da una Commissione giudicatrice costituita da docenti di scuola superiore e universitari, giornalisti e operatori dell'editoria, designata dal Comitato organizzatore.

Saranno istituite due tipologie di premiazione, una per ciascuna categoria prevista dal bando: la prima sarà dedicata al miglior scritto creativo, la seconda al miglior video/progetto grafico/opera figurativa. Ogni partecipante (singolo o gruppo) al concorso parteciperà a una sola categoria.

La commissione giudicatrice eleggerà i vincitori secondo i seguenti criteri:

- capacità di valorizzare in chiave critica e personale gli spunti forniti dall'autrice
- originalità
- profondità di prospettiva
- capacità di effettuare collegamenti tra le due opere e di raccordarne le tematiche all'attualità o ad altre espressioni artistiche/culturali recenti o passate
- cura formale

ART. 8

Premi e attestati

Sarà premiato il lavoro giudicato più meritevole per ciascuna delle due tipologie poste a concorso (art. 2).

a) Gli autori del miglior elaborato scritto di natura creativa riceveranno un buono per l'acquisto di libri del valore di euro 150; il docente referente del progetto riceverà un analogo buono del valore di euro 50;

b) gli autori del miglior video / progetto grafico / opera figurativa riceveranno un buono per l'acquisto di libri del valore di euro 150; il docente referente del progetto riceverà un analogo buono del valore di euro 50.

Potranno inoltre essere attribuite delle menzioni di merito. I vincitori di queste ultime riceveranno un attestato recante la motivazione del suddetto riconoscimento.

Tutti coloro che avranno presentato un contributo e avranno presenziato agli incontri online di approfondimento riceveranno un attestato di partecipazione.

ART. 9

Premiazione

Il 13 aprile 2023 saranno proclamati il miglior scritto di natura creativa e il miglior prodotto video o grafico-progettuale o figurativo a giudizio di una commissione costituita da docenti di scuola superiore e universitari, giornalisti e operatori dell'editoria.

Il programma della mattinata sarà tempestivamente comunicato a tutte le Scuole e saranno invitati:

- i docenti tutor delle squadre partecipanti al concorso;
- una rappresentanza delle squadre partecipanti al concorso entro i limiti dei posti disponibili.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa del concorso:

Prof.ssa Alessandra Bevilacqua al seguente indirizzo: leggereil900@leonexiii.it tel. 024385021

La Coordinatrice Didattica
Prof.ssa Alice Zanardi