

Firenze

Centro Studi Musica & Arte

27-29

GIU

Flauto - Matteo Romoli e Giovanni Roselli

La Masterclass è rivolta ad allievi di tutti i livelli che desiderino approfondire e perfezionare il loro repertorio. Durante le lezioni sarà disponibile la pianista e ci saranno momenti dedicati all'impostazione, alla postura, al suono, alla respirazione, ad esercizi giornalieri; terminerà con il concerto finale degli allievi. Romoli tiene concerti in formazioni cameristiche, orchestrali e come solista in Italia e all'estero, suona per prestigiose associazioni e in importanti sale e festival. Insegna al Liceo musicale di Prato.

Roselli dopo brillanti studi e concorsi, ricopre il ruolo di Primo Flauto al Teatro Massimo Bellini di Catania e collabora con altre prestigiose orchestre; è docente di flauto presso il Conservatorio di Parma.

29-1

LUG
AGO

Pianoforte - A. Romanovsky

La masterclass prevede 3 lezioni individuali di 1 ora ciascuna per ogni studente effettivo. Al termine della masterclass si terrà il concerto finale degli allievi. È possibile avere 2 lezioni con A. Romanovsky e 2 lezioni con V. Ovchinnikov.

All'età di diciassette anni, vince il Primo Premio al prestigioso Concorso Busoni a Bolzano. Definito dal New York Times "speciale, non solo possiede una tecnica straordinaria e la creatività nei colori e nella fantasia, ma è anche un musicista sensibile e un lucido interprete" Alexander è ospite di molti palchi tra i più prestigiosi al mondo si esibisce regolarmente con le maggiori orchestre.

29-1

LUG
AGO

Pianoforte - V. Ovchinnikov

La masterclass prevede 3 lezioni individuali di 1 ora ciascuna per ogni studente effettivo. Al termine della masterclass si terrà il concerto finale degli allievi. È possibile avere 2 lezioni con A. Romanovsky e 2 lezioni con V. Ovchinnikov.

Nel 2005, Ovchinnikov ha ricevuto il più alto riconoscimento e onore della Russia per i musicisti: il titolo National Artist of Russia, assegnato dal presidente russo. L'unico pianista a vincere i primi premi sia al Concorso internazionale Čajkovskij di Mosca (1982) che al Concorso internazionale di pianoforte di Leeds (1987), Ovchinnikov è anche un vincitore del Concours International de Montréal (1980).

Barberino di Mugello

Teatro Corsini e
Centro Civico

16-19

LUG

Accompagnamento al pianoforte del repertorio vocale Elisabetta Sepe

Si affronteranno le problematiche peculiari dell'accompagnamento della voce nel repertorio operistico e cameristico. Gli studenti svolgeranno lezioni individuali mirate all'approfondimento delle tecniche e delle modalità di accompagnamento e collaboreranno alle lezioni di canto, seguiti dal docente, per un concreto e immediato approccio. Dal 1999 E. Sepe è Maestro Collaboratore di Sala presso il Maggio Musicale Fiorentino dove ha lavorato con importanti direttori come Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Daniel Oren, e celebri cantanti. Insegna presso il Conservatorio di Firenze.

16-19

LUG

Canto Lirico Gemma Bertagnolli

Il corso offrirà la possibilità di un approfondimento storico, stilistico e tecnico sul bel canto dal repertorio barocco cameristico, sacro e teatrale sino alla grande stagione del melodramma

È considerata una delle interpreti di riferimento per la musica barocca, dopo aver vinto concorsi internazionali, ha iniziato giovanissima una carriera che l'ha portata a cantare in tutti i principali teatri e festival collaborando con i maggiori direttori e registi sulla scena internazionale.

20-22

LUG

Chitarra Classica Ganesh Del Vescovo

La masterclass prevede lezioni individuali e si concluderà con il concerto finale degli allievi il 22 luglio.

Del Vescovo è fra i maggiori virtuosi della chitarra. Il suo stile è magnetico e del tutto originale. Ha all'attivo concerti con musiche di ogni genere classico, incisioni e pubblicazioni sia come esecutore che come compositore e didatta. I suoi Studi e le composizioni figurano nei programmi di studio di vari conservatori, accademie e scuole di musica in Italia e in altri paesi del mondo.



IL FESTIVAL IMOC 2018 SI TERRÀ A:
Chianciano Terme (SI)
Rufina (FI)
Barberino di Mugello (FI)
Firenze (FI)

GLI ALLIEVI CHE SI DISTINGUERANNO
NELLE MASTERCLASS PARTECIPERANNO
A CONCERTI IN PRESTIGIOSE STAGIONI
CONCERTISTICHE FIORENTINE.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI SUI
DOCENTI, CORSI E RELATIVE QUOTE
visita il sito: www.imoc.it oppure
manda una mail a: info@imoc.it

Centro Studi Musica & Arte

www.musicarte.it

info@musicarte.it

aderisce a



via Pietrapiana 32, 50121 Firenze (FI) Italy
tel. (+39) 055 3860572
cell. (+39) 335 7294972



Il Centro Studi Musica & Arte è
accreditato presso il Ministero
all'Istruzione (MIUR) secondo la
direttiva 170/2016,
i docenti potranno usufruire della
carta docente e i diciottenni del
Bonus cultura.



FIRENZE, CHIANCIANO TERME,
RUFINA, BARBERINO DI MUGELLO
dal 26 giugno al 1 agosto



AIdSM



Chianciano Terme

Villa Simoneschi

2-6

LUG

Campus Formazione Creatività e Inclusione

IN COLLABORAZIONE CON AldSM (Associazione Italiana delle Scuole di Musica)

5 Seminari riconosciuti dal M.I.U.R. per docenti, musicisti, educatori e studenti:

- *Percorsi musicali creativi*, Stefania Di Blasio e Simona Scolletta.
 - *Improvvisazione e Musicoterapia: la qualità della relazione*, Ferdinando Suvini.
 - *La Musica d'insieme come strumento per l'integrazione*, M. Besutti, A. Vanzini, F. Alberghini.
 - *La mente musicale*, Teresa Sappa.
 - *La voce come strumento*, Benedetta Nofri.
- Programma completo e curricula docenti sul sito www.imoc.it (eventi - corsi)

5-9

LUG

Pianoforte - Matteo Fossi

Il corso è rivolto a pianisti di ogni età, prevede l'approfondimento di brani di repertorio scelti dagli allievi e si concluderà con un concerto finale.

Matteo Fossi, musicista molto attivo a livello internazionale in ambito concertistico e didattico, insegna Pianoforte all'Istituto Franci di Siena e Musica da camera alla Scuola di Musica di Fiesole.

7-11

LUG

Violino - Duccio Ceccanti

La masterclass è aperta a violinisti e studenti di violino di qualunque livello e si concluderà con il concerto finale degli allievi.

Violinista del Quartetto Klimt e del Contempoartensemble; insegna violino alla Scuola di Musica di Fiesole e al Conservatorio di La Spezia.

9-12

LUG

Violoncello - Alice Gabbiani

Durante il corso sono previste 4 lezioni individuali e lezioni collettive in cui verrà approfondita sia la tecnica che il repertorio presentato dagli allievi. Molto attiva in ambito concertistico e didattico, violoncellista del Quartetto Klimt e duo Musizieren insegna a Prato e alla Scuola di Musica di Fiesole.

14-17

LUG

Pianoforte e Musica da Camera - Pier Narciso Masi

Uno dei rarissimi pianisti ad aver approfondito, nel pianoforte e nella musica da camera, ogni aspetto del grande repertorio. Didatta richiestissimo, vanta un'esperienza maturata in più di 50 anni di attività.

15-18

LUG

Violino e Musica da camera Alberto Maria Ruta

Primo violino e fondatore del Quartetto Savinio con cui ha vinto numerosi premi ed è impegnato in un'intensa attività concertistica. Si è esibito come solista all'estero in Inghilterra, Francia, Germania, Turchia, Brasile, Stati Uniti, Belgio, Russia, Spagna. Pluripremiati dalla critica i suoi cd per vari editori.

16-18

LUG

Viola e Quartetto d'archi - Jörg Winkler

Saranno approfonditi i passi orchestrali ed il repertorio presentato dalle formazioni. È previsto un concerto finale.

Nel 2003 Winkler entra a far parte dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino come Prima Viola. Ha collaborato con la National Orchestra della BBC e la Münchner Philharmoniker. I suoi partner di musica da camera: Gregory Ahss, Enrico Bronzi, Umberto Clerici, Alexander Lonquich, Konstantin Pfiz, Patrizio Serino e Rebecca Woolcock.

17-20

LUG

Violoncello - Patrizio Serino

Saranno approfonditi i passi orchestrali ed il repertorio solistico. Ogni allievo effettivo si potrà esibire nel concerto finale.

Primo violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, ha collaborato come primo violoncello con le più importanti orchestre ed i principali direttori d'orchestra. Collabora con la Scuola di Musica di Fiesole e l'O.G.I.

20-24

LUG

Flauto - Andrea Manco e Maurizio Valentini

Sarà affrontato il repertorio scelto dagli allievi ed il repertorio orchestrale, approfondendo i principali passi; saranno svolte anche sessioni in ensemble

di flauti; il corso terminerà con un Concerto finale degli allievi effettivi. Ogni studente svolgerà lezioni individuali e lezioni collettive con ciascun docente.

Andrea Manco è primo Flauto dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala dal 2015, è stato invitato in numerose orchestre come primo flauto. È docente di flauto presso l'Accademia Internazionale di Imola e l'Accademia del Teatro alla Scala.

Maurizio Valentini non ancora diplomato è stato solista al Teatro della Scala per la prima mondiale di "La Vera Storia" di Berio. Dedito alla docenza, insegna in svariate e prestigiose accademie come l'Accademia "Incontri con il Maestro" di Imola.

Rufina

Villa Poggio Reale

2-4

LUG

Pianoforte - Pier Paolo Vincenzi

Il corso offre ai pianisti di ogni età e livello l'opportunità di approfondire brani di repertorio da loro presentati e si concluderà con un concerto finale.

L'intensa attività concertistica lo porta ad esibirsi in recital, come solista, con orchestra ed in formazioni cameristiche, riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica.

26-29

LUG

Arpa - Patrizia Pinto

La masterclass è aperta ad allievi di qualunque livello e si concluderà con un concerto finale.

Patrizia Pinto ha collaborato come prima arpa con orchestre italiane prestigiose esibendosi anche come solista. Titolare della cattedra di Arpa al Conservatorio L. Cherubini di Firenze.

26-29

LUG

Violino - Marco Lorenzini

La masterclass è aperta ad allievi di qualunque livello e si concluderà con un concerto finale.

Marco Lorenzini ricopre il ruolo di Spalla e Solista dell'Orchestra da Camera Fiorentina e in tale veste ha effettuato tournée esibendosi in prestigiosi festival internazionali. È docente di Violino presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

Masterclass Jazz

Villa Poggio Reale

2-6

LUG

Tromba - Franco Baggiani

Come strumentista attivo dalla fine degli anni '80 in numerosissime formazioni di genere diverso in tutta Italia ed all'estero. Si contraddistingue per la sonorità calda e avvolgente oltre che per il suo fraseggio scattante e grintoso.

La sua attività è concentrata sulla musica moderna e jazz. Ha collaborato a vario titolo con moltissimi musicisti fra cui Steve Lacy, Micheal Moore, Paolo Fresu, Stefano Bollani e altri.

2-6

LUG

Basso - Marco Cattarossi

Bassista, contrabbassista, arrangiatore, autore, polistrumentista fiorentino, comincia i suoi studi con Walter Poli e continua a perfezionarsi con musicisti di fama internazionale. Ha suonato in diverse formazioni, dall'orchestra o big band al duo e trio, riuscendo a sviluppare una vasta poliedricità che gli ha permesso di approfondire vari linguaggi dal jazz al rock, dalla musica brasiliana al funk, all'elettronica.

2-6

LUG

Batteria - Marco Tosi

Ben presto inizia a maturare la passione per la musica rock, blues e jazz, dedicandosi allo studio della batteria con Francesco Petreni e partecipando ai corsi di perfezionamento musicale di Siena Jazz (con Ettore Fioravanti e Roberto Gatto). Negli stessi anni intraprende un'intensa attività concertistica in Italia, Svizzera e Germania, spaziando dal blues (con Patrizio Del Duca e altri) al funky (con Dr. Mabuse, insieme alla cantante Mia Cooper) al rock (Texado) e al jazz.

2-6

LUG

Chitarra - Gianni Zei

In oltre 30 anni di attività ha sviluppato un linguaggio trasversale fra le varie discipline stilistiche e tecniche della chitarra nei vari generi, dal jazz alla chitarra classica. È considerato uno dei migliori didatti italiani per la chitarra jazz e moderna e hanno studiato con lui numerosi allievi italiani e stranieri, molti dei quali sono oggi affermati professionisti. Oltre a quella elettrica utilizza la chitarra classica, la dodici corde e le chitarre semiacustiche.