



REGOLAMENTO

Aggiornamento del 03.03.2018

Vedi Art.4 - Cat. Prime note
- Sez. 12

Art.5 – Quote d’iscrizione

Art.7 – Modalità di pagamento quote d’iscrizione

Art. 16 – Premi speciali

Art. 1 FINALITÀ DEL CONCORSO

L’Istituta Musicale Brahms, con il patrocinio della Regione Sicilia, della Curia Vescovile di Acireale, del Comune di Giarre e del Conservatorio Musicale di Stato “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia, indice e organizza la prima edizione del **Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale “Johannes Brahms”**, con lo scopo di incentivare nei giovani l’amore per la musica, promuovere la cultura musicale nel territorio, favorire l’affermazione artistica dei giovani talenti e ampliare l’orizzonte della ricerca musicale.

È aperto a tutti i cittadini di nazionalità italiana e straniera residenti o in possesso del visto di soggiorno in Italia.

Art. 2 SEDE DEL CONCORSO

Il concorso avrà luogo a Giarre (CT) dal 21 al 23 aprile 2018 e si concluderà il 24 aprile con il Galà Conclusivo durante il quale verrà assegnato il “**Premio Johannes Brahms**”.

Nel corso della serata finale verranno assegnati i Premi speciali e la premiazione dei vincitori del “Primo premio assoluto” di categoria.

Art. 3 SEZIONI

Il concorso si articolerà nelle seguenti sezioni, con programma libero:

- Sezione 1* – **Pianoforte**
- Sezione 2* – **Archi**
- Sezione 3* – **Fiati**
- Sezione 4* – **Chitarra**
- Sezione 5* – **Percussioni**
- Sezione 6* – **Fisarmonica**
- Sezione 7* – **Pianoforte a quattro mani**
- Sezione 8* – **Composizione**
- Sezione 9* – **Canto lirico (solistico)**
- Sezione 10* - **Arpa**
- Sezione 11* – **Musica da camera**
- Sezione 12* – **Gruppi corali e Orchestre**
- Sezione 13* – **Riservata alle Scuole d’Infanzia, Primaria e Secondaria di primo grado ad indirizzo musicale**
- Sezione 14* – **Riservata ai Licei Musicali**

Tutti i concorrenti potranno partecipare a più sezioni e categorie, anche in formazioni diverse, purché superiori a quella di appartenenza rispetto alla propria età. Per ogni categoria a cui i partecipanti concorreranno dovranno provvedere alle rispettive iscrizioni e al pagamento della/e quota/e di partecipazione prevista.

Art. 4 CATEGORIE E MINUTAGGIO

Sezioni 1, 2, 3 e 4 (Pianoforte- Archi- Fiati e Chitarra)

Cat. Prime note: nati fino all’01-01-2008,	durata massima 5 minuti
Cat. A: nati dal 2005 al 2007,	durata massima 5 minuti
Cat. B: nati dal 2003 al 2004,	durata massima 10 minuti
Cat. C: nati dal 2000 al 2002,	durata massima 12 minuti
Cat. D: nati dal 1996 al 1999,	durata massima 15 minuti
Cat. E: senza limiti d’età,	durata massima 20 minuti

Sezione 5 Percussioni

Cat. Prime note: nati fino all’01-01- 2008,	durata massima 5 minuti
Cat. A: nati dal 2002 al 2007,	durata massima 15 minuti
Cat. B: nati dal 2001 al 1995,	durata massima 20 minuti
Cat. C: senza limiti di età,	durata massima 25 minuti

Sezione 6 Fisarmonica

Cat. Prime note: nati fino all’01-01- 2002,	durata massima 5 minuti
Cat. A: nati dal 1996 al 2001,	durata massima 8 minuti

Cat. B: senza limiti d'età, durata massima 20 minuti

Sezione 7 Pianoforte a 4 mani

Cat. Prime note: nati fino all'01-01- 2008, durata massima 5 minuti

Cat. A: nati dal 2003 al 2007, durata massima 5 minuti

Cat. B: nati dal 1995 al 2002, durata massima 10 minuti

Cat. C: senza limiti d'età, durata massima 20 minuti

Sezione 8 Composizione

Cat. A: una composizione per un solo strumento, durata massima 10 minuti

Cat. B: una composizione per musica da camera, durata massima 10 minuti

Cat. C: una composizione per orchestra, durata massima 10 minuti

Sezione 9 Canto lirico (solistico)

Cat. A: nati dal 1996, durata massima 10 minuti

Cat. B: nati dal 1992 al 1995, durata massima 15 minuti

Sezione 10 Arpa

Cat. A: nati fino all'01-01-2002, durata massima 5 minuti

Cat. B: senza limiti d'età, durata massima 15 minuti

Sezione 11 Musica da camera

(La sezione è riservata a formazioni dal duo al sestetto ed alle formazioni d'insieme fino ad un massimo di 10 elementi)

Cat. A: formazioni dal duo al sestetto, fino ai 16 anni (riferendosi all'età media dei componenti),
durata massima 10 minuti

Cat. B: formazioni dal duo al sestetto, fino ai 25 anni (riferendosi all'età media dei componenti),
durata massima 20 minuti

Cat. C: qualsiasi formazione dal duo al decimino, senza limiti d'età,
durata massima 20 minuti

Sezione 12 Gruppi corali e Orchestra

Cat. Unica: durata massima 15 minuti

Sezione 13 Riservata alle Scuole d'Infanzia, Primaria e Secondaria di primo grado ad indirizzo musicale

Cat. Propedeutica musicale alunni delle scuole d'Infanzia
durata massima 10 minuti

Cat. A: solisti – alunni della Scuola Primaria e della classe I della Scuola Secondaria di primo grado
durata massima 10 minuti

Cat. B: solisti – alunni delle classi II e III della Scuola Secondaria di primo grado
durata massima 15 minuti

Cat. C: musica da camera dal duo al sestetto durata massima 15 minuti

Cat. D: gruppi corali ed orchestre (dai 7 ai 35 elementi)
durata massima 15 minuti

Sezione 14 Riservata ai Licei Musicali

Cat. A: solisti – alunni delle classi I e II liceo durata massima 10 minuti

Cat. B: solisti – alunni delle classi III, IV e V liceo durata massima 15 minuti

Cat. C: musica da camera dal duo al sestetto (strumentale e/o vocale)
durata massima 15 minuti

Cat. D: gruppi corali ed orchestre (dai 7 ai 35 elementi)
durata massima 15 minuti

Art. 5 QUOTE D'ISCRIZIONE

Sezioni 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7	Cat. Prime note	€ 20,00 per ciascun concorrente
Sezioni 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10	Cat. A - B - C - D - E	€ 40,00 per ciascun concorrente
Sezione 8	Cat. A - B - C	€ 50,00 per ciascun concorrente
Sezione 11	Cat. A - B - C - D	€ 35,00 per ciascun concorrente
Sezione 12	Cat. Unica	€ 10,00 per ciascun concorrente
Sezione 13 e 14	Cat. A - B	€ 20,00 per ciascun concorrente
	Cat. Propedeutica	€ 8,00 per ciascun concorrente
		Importo Max € 250,00
	Cat. – C – D	€ 10,00 per ciascun concorrente
		Importo Max € 300,00

Art. 6 MODALITÀ D'ISCRIZIONE

I concorrenti dovranno far pervenire la domanda d'iscrizione entro e non oltre il **10 APRILE 2018**.
Le domande d'iscrizione dovranno pervenire esclusivamente attraverso il **modulo disponibile on-line** sul sito www.istitutobrahms.it, al quale dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- 1) Copia documento d'identità del partecipante.
- 2) Copia del documento d'identità di chi esercita la patria potestà del/i partecipante/i minore/i. e autorizzazione a partecipare al concorso.
- 3) Dichiarazione del/i partecipante/i qualora esistano condizioni di disabilità certificate.
- 4) Ricevuta di pagamento (comprensivo della quota per eventuale pianista accompagnatore, se richiesto) tramite bonifico oppure con pagamento in contanti se la domanda verrà presentata presso la segreteria dell'Istituto Musicale Brahms sita in via Piave 49 (ang. Via Marconi) Riposto (CT).
- 5) Parte dell'accompagnamento pianistico (in formato PDF), per chi richiede il pianista accompagnatore.
- 6) Per i compositori che parteciperanno nella Sez. 8: la partitura dovrà essere allegata in formato PDF accompagnata dal corrispondente file audio in formato MP3 o simile – la partitura dovrà pervenire in forma anonima, con il nome del concorrente sostituito da uno pseudonimo che verrà poi riportato nella scheda di iscrizione

Le scuole partecipanti al concorso nella sezione 13 e 14, dovranno produrre l'apposita domanda di partecipazione compilando in ogni suo campo il **modulo elettronico** predisposto **on-line** sul sito www.istitutobrahms.it, integrato da un elenco dei partecipanti convalidato dal/i docente/i accompagnatore/i e dal Dirigente Scolastico della scuola di appartenenza; il Dirigente Scolastico avrà cura di provvedere, con l'ufficio amministrativo della propria scuola, a trasmettere la relativa quota d'iscrizione secondo le modalità indicate e con un solo bonifico complessivo.

Art. 7 MODALITÀ DI PAGAMENTO DELLE QUOTE D'ISCRIZIONE

La quota d'iscrizione può essere versata tramite

a. Bonifico bancario

Intestazione: Istituto Musicale Brahms RIPOSTO

IBAN: IT44I0513 2839 50801570440679

b. IBAN: IT40M0760116900001041048313 (Poste Italiane)

Intestazione: Istituto Musicale Brahms RIPOSTO

c. C/C POSTALE: 1041048313

Intestazione: Istituto Musicale Brahms RIPOSTO

d. In denaro contante all'atto della presentazione della domanda di iscrizione direttamente presso la segreteria dell'Istituto Musicale Brahms, Via Piave 49, (ang. Via Marconi) Riposto Tel. 3383512329 - 3772972615

Per i suddetti punti **a, b e c** inserire la seguente **causale**:

Concorso Nazionale di esecuzione Musicale, 1^a edizione premio "Johannes Brahms" 2018

Per tutti Specificare: Nome e cognome del candidato; sezione/i e categoria/e di partecipazione; supplemento quota per pianista accompagnatore (solo se richiesto dal concorrente).

LA QUOTA D'ISCRIZIONE SARÀ RIMBORSABILE SOLTANTO IN CASO DI ANNULLAMENTO DEL CONCORSO.

Art. 8 PIANISTA ACCOMPAGNATORE

La Direzione del Concorso metterà a disposizione dei partecipanti un pianista accompagnatore la cui prestazione potrà essere richiesta all'atto dell'iscrizione con l'apposita scheda. Si raccomanda ai partecipanti di allegare una copia della parte pianistica e versare la quota supplementare corrispondente: € 45,00 per tutte le categorie, ad eccezione di quelle senza limiti di età, il cui importo sarà di € 60,00.

Nella causale del versamento il concorrente che richiederà il servizio dovrà indicare anche la seguente dicitura: Supplemento quota per pianista accompagnatore, sezione e categoria.

Art. 9 CALENDARIO PROVE

Il calendario delle prove sarà pubblicato entro il 31 marzo 2018 sul sito www.istitutobrahms.it.

La Direzione Artistica si riserva la possibilità di suddividere o accorpare categorie diverse in caso di un congruo numero o, viceversa, di un numero modesto di iscritti alle singole sezioni, ascoltato il parere del Presidente della giuria e del Presidente del Consiglio Direttivo dell'Istituto Musicale Brahms.

Art. 10 GIURIA

Le commissioni giudicatrici, di cui ne fanno parte il Direttore dell'Istituto Musicale Brahms o un suo delegato e il Direttore artistico, sono di competenza del Consiglio Direttivo dell'Istituto Musicale Brahms. Il Presidente, ove ne riconosca la necessità, provvederà con determinazione motivata, soggetta a ratifica da parte del C.D., alla sostituzione di uno o più componenti.

I componenti di Giuria non possono presentare parenti o affini entro il 4° grado, nè allievi con i quali abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici privati. Qualora abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici pubblici o privati con uno o più concorrenti iscritti al concorso dovranno astenersi dal partecipare alla discussione che possa esprimere un qualunque giudizio circa il/i concorrente/i in argomento. All'atto dell'insediamento, ciascun componente è tenuto a rilasciare una dichiarazione relativa alla

propria situazione personale in relazione ai concorrenti nei casi sopra stabiliti.

Istituto Musicale Brahms Via Piave 49 (ang. Via G. Marconi)- 95018 Riposto (CT)

La Giuria, a suo insindacabile giudizio, qualora le esecuzioni non dovessero raggiungere il punteggio già specificato con l'Art. 12, può non assegnare i premi.

I giudizi della Giuria, il cui voto finale è definitivo ed inappellabile, saranno resi pubblici mediante affissione ad apposito albo al termine di ciascuna sezione.

È facoltà della Giuria interrompere l'esecuzione qualora venga superato il tempo massimo indicato per ogni categoria di cui all'art.4. Il concorrente non è obbligato a rispettare alcun minutaggio minimo. Sarà compito della Giuria, a suo insindacabile giudizio, designare i concorrenti che potranno partecipare al Galà conclusivo, scegliendo fra i vincitori dei primi premi assoluti e dei primi premi.

Art. 11 – STRUMENTAZIONE DISPONIBILE

L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti la seguente strumentazione:

- 3 Pianoforti elettronici Dgx-640 Yamaha
- 1 Pianoforte elettronico Ydp-v 240
- 1 Marimba Adams solist 4 ottave e 1/3 in Padouk
- 1 Xilofono Adams solist 3 ottave in Palissandro
- 2 Timpani Adams revolution 26'' - 29'' in rame
- 1 Grancassa Bergerault 36''
- 2 Batterie Yamaha serie Gigmaker
- 1 Coppia Concas Remo
- 1 Coppia bongos tycoom
- 2 Tamburi S.C
- 1 Triangolo Grover 6''

Ogni orchestra o gruppo può chiedere all'atto dell'iscrizione la strumentazione occorrente tra quelle messe a disposizione

Art. 12 VALUTAZIONE DEI CONCORRENTI

La valutazione dei concorrenti verrà espressa in centesimi (da 1 a 100/100).

I premi saranno attribuiti in base alla seguente tabella:

- Punteggio da 98 a 100/100: primo premio assoluto
- Punteggio da 95 a 97/100: primo premio
- Punteggio da 90 a 94/100: secondo premio
- Punteggio da 80 a 89/100: terzo premio
- Punteggio da 70 a 79/100: meritori
- Punteggio da 60 a 69/100: idonei

Nel caso in cui più concorrenti risultassero vincitori di un primo premio assoluto nella stessa categoria, la borsa di studio sarà assegnata al concorrente che avrà riportato il punteggio più alto. In caso di ex-quo, il premio in denaro verrà diviso in parti uguali.

Art. 13 SORTEGGIO E APPELLO DEI CONCORRENTI

Il primo giorno delle prove si procederà all'estrazione, in presenza dei partecipanti al concorso, della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione di tutte le categorie. Prima dell'inizio di ogni prova, per ogni categoria, un componente della giuria provvederà a fare l'appello nominativo dei concorrenti che sono tenuti, prima dell'esibizione, ad esibire un valido documento di riconoscimento e presentare n° 2 copie dello spartito del brano scelto per la prova il cui testo dovrà essere in versione originale; una copia resterà agli atti del concorso.

Art. 14 PREMIAZIONE E CONCERTO DEI VINCITORI

I candidati dichiarati dalla Giuria primi premi assoluti e primi premi riceveranno il premio nel corso del Galà conclusivo; gli assenti saranno dichiarati rinunciatarci.

Fra i vincitori assoluti e primi premi saranno scelti, a parere insindacabile della giuria, coloro che dovranno esibirsi al **Galà** conclusivo pena l'annullamento del premio.

In caso di riprese fotografiche, radiofoniche, televisive, di registrazione e incisione discografica del concorso, dei concerti finali e concerti premio i partecipanti non avranno alcun diritto a pretesa o richiesta finanziaria nei riguardi dell'Istituto Musicale Brahms o dell'ente trasmittente.

N.B.

È opportuno raccomandare, nel rispetto del ruolo del concorrente, della musica e della giuria, di presentarsi alle prove e al Galà conclusivo con abbigliamento consono all'importanza che riveste il momento conclusivo del 1° Premio Johannes Brahms 2018.

Art. 15 PREMI ORDINARI

In base alla graduatoria formulate nelle singole categorie, saranno assegnati i seguenti premi:

Vincitori assoluti: Targa , Diploma di 1° Premio assoluto e borsa di studio di € 50,00

Primi classificati: Diploma di 1° premio

Secondi classificati: Diploma di 2° premio

Terzi classificati: Diploma di 3° premio

Ai concorrenti che abbiano acquisito un punteggio non inferiore ai 70/100, se richiesto, sarà rilasciato un attestato di merito con l'indicazione di voto conseguito.

Ai concorrenti che abbiano acquisito un punteggio inferiore ai 70/100, se richiesto, sarà rilasciato un attestato di idoneità.

All'importo corrisposto per ogni borsa di studio in denaro verrà detratta la quota relativa per gli oneri fiscali.

Art. 16 PREMI SPECIALI

Premio Johannes Brahms 2018, prima edizione Borsa di studio di € 800,00

La giuria assegnerà il premio per la migliore interpretazione fra tutti i concorrenti che avranno diritto a partecipare al Galà conclusivo, scelti tra le sezioni 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10.

Migliore solista Borsa di studio di € 350,00

Migliore gruppo Borsa di studio di € 350,00

Migliore gruppo scolastico Borsa di studio di € 300,00

Premio alla didattica Borsa di studio di € 300,00
(per la scuola che otterrà il maggior punteggio accumulato fra i vincitori)

Premio categoria propedeutica Borsa di studio di €100,00

3 Concerti premio messi a disposizione dall'Istituto Musicale Brahms. Le date e le modalità per l'esecuzione dei concerti saranno notificate direttamente agli aventi diritto.

Art. 17 DISPOSIZIONI FINALI

L'iscrizione al concorso implica automaticamente l'accettazione incondizionata del presente regolamento. La Direzione Artistica si riserva di apportare le opportune modifiche per la migliore riuscita del concorso.

La Direzione organizzativa che fa capo all'Istituto Musicale Brahms non si assume la responsabilità per danni a cose e/o persone di qualsiasi natura che dovessero verificarsi durante il concorso.

Ogni esecuzione pertinente al concorso potrà essere trasmessa in diretta televisiva o radiofonica e/o registrata da radio o TV per essere utilizzata per produrre supporti CD-ROM. L'organizzazione potrà utilizzare nelle modalità che riterrà più opportune supporti audio, foto e video delle prove oggetto del concorso. I partecipanti non potranno vantare alcun compenso in merito alla loro riproduzione. I diritti di trasmissione, ripresa o fotografia di tutte le esecuzioni che avverranno durante tutto il periodo di svolgimento del concorso appartengono all'Istituto Musicale Brahms quale promotore del concorso, in totale libertà da ogni vincolo giuridico.

Per quanto non contemplato nel presente regolamento, la Direzione organizzativa del Concorso avoca a sé ogni competenza e per ogni controversia il Foro competente è quello di Catania.

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali", l'Istituto Brahms di Riposto informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative allo svolgimento del concorso, che non saranno ceduti a terzi e che il titolare dei dati ha diritto di opporsi al loro utilizzo.

Direzione Artistica:
Prof.ssa Erika Lo Giudice

.....



CONTATTI

www.istitutobrahms.it
segreteria@istitutobrahms.it

Tel. 3383512329