



PROT. N. 3/2022 – 26.01.2022

Il lend Pisa ha il piacere di invitare gli insegnanti di lingue straniere e di italiano a tre incontri online su:

**Virginia Woolf: a writer, a woman, an experimenter, a forerunner**

A 140 anni dalla nascita vogliamo ricordare la grande scrittrice inglese del 900, esaminando aspetti della sua narrativa e vita, seguendo tre *fili conduttori*:

- le principali tematiche e lo stile nelle opere di Virginia Woolf;
- gli sviluppi più interessanti dei recenti saggi critici;
- i possibili percorsi didattici che intrecciano romanzi e vita.

**Programma**

| <b>Data</b>                   | <b>Speaker</b>    | <b>Argomento</b>  |
|-------------------------------|-------------------|---|
| 11 febbraio ore 17.00 - 18.30 | Elisa Bolchi      | <i>Virginia Woolf: il pensiero e lo stile</i>               |
| 21 febbraio ore 17.00 - 18.30 | Paolo Bugliani    | <i>Virginia Woolf e la critica letteraria</i>               |
| 1 marzo ore 17.00 - 18.30     | Luisanna Paggiaro | <i>Virginia Woolf: nostra compagna di vita e di viaggio</i> |

Si richiede agli insegnanti interessati l'iscrizione all'associazione lend da effettuare online:

<https://www.lend.it/eu/iscrizione>

I webinar si svolgeranno su Google-Meet: sarà comunicato di volta in volta il link da utilizzare per poter partecipare.

**Recapito per informazioni e iscrizioni:** Luisanna Paggiaro, [luisannapaggiaro@icloud.com](mailto:luisannapaggiaro@icloud.com)

**Si rilascia un attestato di partecipazione.**

**Abstract**

**1. Virginia Woolf: il pensiero e lo stile**

La prosa di Virginia Woolf è spesso considerata complessa e oscura, eppure fu una scrittrice che ebbe sempre chiaro il ruolo fondamentale di lettori e lettrici nel processo di creazione letteraria. Partendo da ciò che scrisse in saggi chiave come *Mr Bennett and Mrs Brown*, *Modern Fiction* e *A Room of One's Own*, Elisa Bolchi mostrerà come i romanzi di Virginia Woolf possano istigare una proficua discussione su temi attuali come l'equità di genere e la sostenibilità, che potrebbero coinvolgere e sollecitare il pensiero di studenti e studentesse. Verrà anche introdotto il contesto culturale di Bloomsbury, che contribuì allo sviluppo di Woolf come artista e come pensatrice libera e indipendente, per suggerire come questo possa stimolare considerazioni e attività interdisciplinari. Brevi estratti da alcuni dei capolavori di Woolf, come *Mrs Dalloway* e *To the Lighthouse*, verranno letti e analizzati per osservare la sua tecnica sperimentale al lavoro e per meglio comprendere il ruolo fondamentale che la scrittrice ricopre nel modernismo inglese ed europeo.

**2. Virginia Woolf e la critica letteraria**

Da sempre la Woolf è non solo un'icona letteraria, ma anche un'autrice iconica per la critica letteraria. I contributi sulla sua opera rappresentano un vero e proprio *mare magnum* in cui spesso è difficile orientarsi. Scopo del seminario non è quello di elencare tutte le possibili letture che la critica ha dato dell'opera di Woolf, ma soffermarsi su due di esse. La prima proposta di lettura prenderà spunto dal contributo dei *gender studies*, cercando di comprendere come Woolf sia da sempre, assieme a Austen e le sorelle Brontë, emblema ed *exemplum* della scrittrice che cerca di trovare spazio in un mondo dominato dal maschile. Parzialmente collegato sarà anche un breve excursus sull'apporto della teoria del romanzo, di cui Woolf fu una delle voci più autorevoli nel suo tempo, e oltre. Questa duplice prospettiva terrà necessariamente conto del fatto che Woolf, prima ancora che una romanziera, fu una critica letteraria di professione, e che quindi la lettura della sua opera in un certo senso è dipendente dallo sguardo attento dell'esegeta.

### **3. Virginia Woolf: nostra compagna di vita e di viaggio**

Considerando la rilevanza delle opere della Woolf all'interno del canone letterario in italiano e in lingua straniera saranno presentati alcuni percorsi didattici da attuare in classe, seguendo dei fili tematici, come ad esempio la "Londra di Virginia Woolf", "Virginia protagonista in romanzi, opere teatrali contemporanee e film", "Virginia, l'impegno sociale e la questione femminile"). Si intende così da una parte focalizzare alcune riscritture della vita della Woolf in cui Virginia viene presentata in diversi ruoli e interpretata in chiave contemporanea, e dall'altra esplorare la città e l'ambiente in cui è vissuta, le idee e gli atteggiamenti della scrittrice nel contesto storico-culturale del suo tempo, in rapporto al nostro.

## **Biodata**

### **Elisa Bolchi**

Ricercatrice in Lingua e traduzione inglese all'Università di Ferrara ha appena concluso una Marie-Curie Fellowship finanziata dall'Unione Europea all'Università di Reading, UK, con un progetto intitolato *Virginia Woolf and Italian Readers*, che studia la ricezione di Virginia Woolf in Italia. Su questo tema ha pubblicato i libri: *Il paese della bellezza. Virginia Woolf nelle riviste italiane tra le due guerre* (Milano, 2007), e *L'indimenticabile artista. Lettere e appunti sulla storia editoriale di Virginia Woolf* in Mondadori (Milano, 2015). È socia fondatrice e vice-presidente della Italian Virginia Woolf Society e ha insegnato Letteratura inglese e Letteratura comparata all'Università Cattolica di Milano per molti anni. La sua ricerca si occupa anche di Richard Aldington, Ian McEwan e Jeanette Winterson, e studia soprattutto temi come la ricezione italiana, gli studi d'archivio, le riscritture e la scrittura ecocritica. È anche membro del Comitato Scientifico del dottorato internazionale in Environmental Sustainability and Wellbeing presso l'Università di Ferrara.

### **Paolo Bugliani**

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, è stato docente a contratto presso le Università di Pisa e Padova, e *visiting scholar* presso l'Oxford Centre for Life-Writing del Wolfson College. Il suo ambito di ricerca privilegiato è lo studio delle dinamiche di mascheramento dell'io nella non-fiction del periodo Romantico e Modernista, in particolare negli scritti di Charles Lamb, William Hazlitt, Thomas de Quincey, Virginia Woolf e W. H. Auden. L'interesse per la forma saggio si è allargato al periodo early-modern, affiancandosi a nuove direzioni di ricerca, come le relazioni culturali Anglo-Italiane e Anglo-Francesi nei secoli XVIII e XIX e il simbolismo animale nella letteratura moderna e contemporanea. Durante il soggiorno presso l'Università di Oxford ha studiato la persistenza di eco romantiche nella riflessione estetica di Virginia Woolf.

### **Luisanna Paggiaro**

Ha insegnato inglese al Liceo "F. Buonarroti" di Pisa ed è stata supervisore al tirocinio presso la SSIS Toscana. Attualmente è formatrice per le lingue straniere e per il CLIL, e ha creato un blog dedicato alle lingue straniere (<https://www.bloomingteachers.com/>). Ha pubblicato testi scolastici con la Loescher (fra cui due testi dedicati a Virginia Woolf: *To the Lighthouse – Guida alla lettura* e *The Sun and the Moon – Paths to Male and Female Identity through the Themes in Orlando*), articoli sulla metodologia delle lingue su riviste e online, e ha tenuto laboratori e corsi in presenza e online, organizzati da scuole, dall'Università di Pisa, dall'USR Toscana, dall'ambito 18 (formazione area pisana), dall'ANFIS e dall'associazione *lend-lingua e nuova didattica* di cui è referente locale.