



lunedì 16 maggio

Sala MiC lunedì 16 maggio
ore 10.30 -12.00

WORKSHOP

**PROGETTO DUCATO ESTENSE: VERSO LA CREAZIONE DI UN BRAND INTERNAZIONALE. EVENTI E
NUOVI LINGUAGGI PER CELEBRARE IL 500° ANNIVERSARIO DELL'ARIOSTO IN GARFAGNANA**

a cura del Segretariato Regionale del MiC per la Toscana in collaborazione con Segretariato Regionale del
MiC per l'Emilia Romagna

introducono

"Progetto Ducato Estense un forte attrattore per nuove forme di turismo culturale"
Corrado Azzolini Segretariato Regionale del MiC per l'Emilia Romagna

"Il Progetto nel contesto dell'offerta turistico-culturale della Garfagnana"
Giorgia Muratori Segretariato Regionale del MiC per la Toscana

"Comunicare la storia"
William Iacorossi, Michel Pierini Raggruppamento Temporaneo di Imprese Aggiudicatario
(Centounper cento, Pixell e DM Cultura)

**"Terre Furiose nuovi linguaggi contemporanei: il fumetto, il gioco, la narrativa fantasy, il cosplay. Prospettive per un
progetto culturale per la Garfagnana"**

i 5 Sindaci della Garfagnana:

Andrea Tagliasacchi Sindaco di Castelnuovo in Garfagnana
David Saisi Sindaco di Galliciano
Lunardi Moreno Sindaco di Fosciandora
Andrea Talani Sindaco di Molazzana
Raffaella Mariani Sindaco di San Romano



Sala MiC lunedì 16 maggio
ore 14.30 - 16.00

WORKSHOP
MONITORAGGIO, CURA E ACCESSIBILITÀ DEL PATRIMONIO

a cura del Parco Archeologico di Paestum e Velia (PAEVE) in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Civile (DICIV) dell'Università degli Studi di Salerno e con VISIVALAB

saluti istituzionali

Tiziana D'Angelo Direttore del Parco Archeologico di Paestum e Velia

“Sperimentazione, conservazione, accessibilità, partecipazione: il caso del monitoraggio sismico del Tempio di Nettuno (Hera II) a Paestum”

Antonella Manzo Funzionario architetto PAEVE

Luigi Petti Professore del DICIV UNISA, responsabile scientifico per il DICIV del sistema di monitoraggio e co-referente di ateneo per l'accordo quadro tra UNISA e Parco Archeologico

“Accessibilità integrata al patrimonio culturale: il sistema Hera”

Francesco Uliano Scelza Funzionario archeologo PAEVE

Cristiano De Vita Archeologo VISIVALAB

Sala MiC lunedì 16 maggio
ore 16.00 - 16.40

WORKSHOP
CARTE SENZA BARRIERE. ESPERIENZE E PERCORSI MULTISENSORIALI IN ARCHIVIO
a cura dell'Archivio di Stato di Agrigento (ASAG)

interviene

Rossana Florio Direttore Archivio di Stato Agrigento



Sala MiC lunedì 16 maggio
ore 16.40 -17.00

WORKSHOP
L'ACCESSIBILITÀ FISICA E COGNITIVA DEI LUOGHI DELLA CULTURA. IL CASO DEL MUSEO NAZIONALE DI MATERA: UN LUOGO DELLA CULTURA ACCESSIBILE E INCLUSIVO
a cura del Museo nazionale di Matera (MNM)

interviene

"Tiresia. Il mito tra le tue mani': una mostra accessibile a tutti"
Annamaria Mauro Direttore del Museo nazionale di Matera

Sala MiC lunedì 16 maggio
ore 17.00 - 17.30

WORKSHOP
IL CASTELLO IN TUTTI I SENSI
a cura della Direzione regionale musei della Basilicata (DRMBAS)

intervengono

Erminia Lapadula Funzionario archeologo e Direttore Museo Archeologico Nazionale "Massimo Pallottino" di Melfi/DRMBAS

Maria Buoncrisiano Presidente Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti (UICI) Basilicata

Sala MiC lunedì 16 maggio
ore 17.30 - 18.15

WORKSHOP
IL RESTAURO DEL REAL INFANTE CARLO TITO DI BORBONE SCULTURA DI GIUSEPPE SANMARTINO E RESTITUZIONE DEL MODELLO TRIDIMENSIONALE IN VISTA DI UNA FRUIZIONE A PERSONE IPOVEDENTI
a cura del Museo Reggia di Caserta

Intervengono

Anna Manzone Funzionario restauratore conservatore Museo Reggia di Caserta

Antonino Squillace Ordinario di Tecnologie e Sistemi di Lavorazione presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II e referente del "Centro Servizi Metrologici e Tecnologici Avanzati" di Ateneo



martedì 17 maggio

Sala MiC martedì 17 maggio
ore 9.30 - 11.00

WORKSHOP

LA COLLEZIONE DEI MODELLI IN TERRACOTTA, GESSO E CERA DEL MUSEO GINORI: IL RESTAURO DI ALCUNE SCULTURE

a cura della Direzione regionale musei della Toscana (DRM TOS) in collaborazione con Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della manifattura di Doccia

Saluti istituzionali

Stefano Casciu Direttore regionale musei della Toscana

Andrea Di Lorenzo Direttore della Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della manifattura di Doccia

Livia Frescobaldi Presidente Associazione Amici di Doccia

Introduzione ai restauri

Cristina Gnoni Direzione lavori di restauro – Funzionario storico dell'arte – Direzione regionale musei della Toscana

Giulia Basilissi Funzionaria restauratrice conservatrice Direzione regionale musei della Toscana

Presentazione interventi di restauro

Il restauro dei modelli in cera

Maria Grazia Cordua Restauratrice "Gea Restauri"

Il restauro dei modelli in gesso e terracotta

Louis Pierelli e **Gabriella Tonini** Restauratori "Nike Restauro"

Il restauro del rilievo in terracotta del Trionfo di Bacco e Arianna

Francesca Rossi Restauratrice "Francesca Rossi Restauro"

Sala MiC martedì 17 maggio
ore 11.00 - 12.30

WORKSHOP

ULTIMI RESTAURI DI VOLUMI MANOSCRITTI, IN CUOIO E PERGAMENA, E SISTEMI DI CONDIZIONAMENTO REALIZZATI SU MISURA, A BASSO IMPATTO AMBIENTALE

a cura dell'Archivio di Stato di Lucca (As-Lu)

"Il restauro di registri e di volumi manoscritti: pergamena, cuoio ed i sistemi di condizionamento su misura a basso impatto ambientale"

Veronica Bagnai Losacco Funzionario archivista As-Lu

Cecilia Peretti Restauratrice beni archivistici e librari, supporto Ales Spa presso AS-Lu

Sala MiC martedì 17 maggio
ore 12.30 - 13.15

WORKSHOP

PAST FOR FUTURE. IL MARTA E LE GIOVANI GENERAZIONI FRA SOCIAL MEDIA STRATEGY, FORMAZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

a cura del Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MArTA)



interviene

Eva Degl'Innocenti Direttore MARTA

Sala MiC martedì 17 maggio
ore 14.30 - 17.00

WORKSHOP

RESTAURO E RICERCHE: ATTIVITÀ DELLA SOPRINTENDENZA DI FIRENZE

a cura della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato (SABAP-Fi)

introduce

Andrea Pessina Soprintendente SABAP-Fi

“Archeologia agli Uffizi: prima presentazione del restauro dei reperti da venti anni di scavi”

Monica Salvini Funzionario archeologo SABAP-Fi

Pasquino Pallecchi Funzionario geologo SABAP-Fi

Elena Martelli Archeologa Società Atlante Srl

Stefania Caloni Archeologa Società Atlante Srl

“Due casi di restauro di strutture romane a Firenze. Dall’archeologia urbana alla fruizione”

Monica Salvini Funzionario archeologo SABAP-Fi

Pasquino Pallecchi Funzionario geologo SABAP-Fi

Gabriele Pellegrini Architetto

Giovanni Millemaci Archeologo

Laura Benucci Restauratrice

“Episodi di tutela attiva a Firenze. Progetti e lavori di restauro presso la Biblioteca Marucelliana, il Palazzo Medici-Riccardi e la Villa medicea di Careggi”

Hosea Scelza Funzionario architetto SABAP-Fi

“Il valore degli archivi per il restauro. Il caso della chiesa di S. Giovannino degli Scolopi a Firenze”

Giorgio Caselli Dirigente Servizio Belle Arti Comune di Firenze

Jennifer Celani Funzionario storico dell’arte SABAP-Fi

“Il monitoraggio dello stato di conservazione dei dipinti murali della cappella Brancacci”

Giorgio Caselli Dirigente Servizio Belle Arti Comune di Firenze

Alberto Felici Funzionario restauratore SABAP-Fi

Maria Maugeri Funzionario storico dell’arte SABAP-Fi

Sara Penoni Funzionaria restauratrice OPD

Renata Pintus Funzionario storico dell’arte OPD

Cristiano Riminesi Responsabile sede Firenze ISPC-CNR

“La torre della Rocca nuova di Serravalle Pistoiese: dalle indagini per il restauro agli scenari per la valorizzazione”

Eugenia Valacchi Funzionario architetto SABAP-Fi

“Il complesso di villa Bellavista a Buggiano (PT), campagne diagnostiche e primi interventi di restauro sulle strutture”

Michele Cornieti Funzionario architetto SABAP-Fi



Sala MiC martedì 17 maggio
ore 17.00 - 18.00

WORKSHOP

I LABORATORI DELL'ARCHIVIO DI STATO E DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE: DUE ESPERIENZE A CONFRONTO. DALLE ORIGINI AGLI ULTIMI INTERVENTI.

a cura dell'Archivio di Stato di Firenze (ASFi) e della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNCF)

introducono

Sabina Magrini Direttrice dell'Archivio di Stato di Firenze

Luca Bellingeri Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

intervengono

Chiara Cappuccini Funzionario Archivista e Responsabile del Laboratorio di restauro dell'Archivio di Stato di Firenze

Alessandro Sidoti Funzionario Restauratore del Laboratorio di restauro della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Giada Genua e Irene Zanella Restauratrici beni archivistici e librari, supporto Ales presso ASFi

Sala MiC martedì 17 maggio
ore 18.00 - 18.30

WORKSHOP

RESTAURO DELLA FOTOGRAFIA: L'INSTALLAZIONE DI ROBERT MAPPLETHORPE DELLA COLLEZIONE TERRAE MOTUS DELLA REGGIA DI CASERTA

a cura del Museo Reggia di Caserta

"Il Restauro delle fotografie di Robert Mapplethorpe alla Reggia di Caserta"

Gennaro Tortino Funzionario restauratore conservatore Museo Reggia di Caserta



mercoledì 18 maggio

Sala MiC mercoledì 18 maggio
ore 9.30 - 12.00

WORKSHOP

MuSST #3: PROGETTAZIONE CULTURALE INTEGRATA PER VILLE E GIARDINI

a cura della Direzione generale Musei in collaborazione con le Direzioni regionali Musei Lazio, Toscana e Umbria

saluti istituzionali

Maura Picciau Dirigente del Servizio II "Sistema museale nazionale" Direzione generale Musei

modera

Elena Cagiano de Azevedo Funzionario promozione e comunicazione Direzione generale Musei

Intervengono

"Il programma MuSST della Direzione generale Musei: valorizzazione dei circuiti culturali integrati con ville e giardini"

Valeria Di Giuseppe Di Paolo Funzionario storico dell'arte Direzione generale Musei

"MuSST come opportunità per la costruzione del Sistema Museale Nazionale"

Michela Cascasi Funzionario architetto Direzione generale Musei

"Il parco di Villa Giustiniani e la costruzione di una comunità di eredità. La processione di Santa Maria dei Monti"

Federica Zalabra Direttore Villa Giustiniani a Bassano Romano, DRM Lazio

Emanuele Maggi Sindaco di Bassano Romano (VT)

"Opus. Patrimonio di saperi. Un progetto della Villa medicea La Petraia"

Marco Mozzo Direttore Villa medicea di Petraia, DRM Toscana

Giulia Coco Curatrice di Villa medicea La Petraia, DRM Toscana

Chiara Damiani e Zita Marescalchi responsabili Area Educazione Museale, Stazione Utopia

"Cultura di colture: (le) radici di comunità"

Ilaria Batassa Direttore Villa Colle del Cardinale DRM Umbria

Francesco Panella Società agricola "Le Radici" - Vice presidente Coldiretti Giovani Impresa

Dibattito alla presenza dei partners di progetto



Auditorium mercoledì 18 maggio
ore 10.00 - 12.30

CONVEGNO

PRESENTAZIONE LINEE GUIDA DEPOSITI DI SICUREZZA

a cura della Direzione generale Sicurezza Patrimonio culturale (DGSP) in collaborazione con il Segretariato Generale del MiC

saluti istituzionali

Lucia Borgonzoni Sottosegretario di Stato Ministero della cultura

Introduzione ai lavori

Le Linee Guida, documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità naturali

Marica Mercalli Direttore generale Sicurezza del Patrimonio culturale

I depositi di sicurezza nelle linee di azione del PNRR: il Recovery Art

Angelantonio Orlando Direttore generale dell'Unità di Missione PNRR - Segretariato generale Ministero della cultura

Interventi

Linee guida: un importante strumento per la conservazione dei beni culturali

Marco Ciatti Direttore Opificio Pietre Dure di Firenze, coordinatore del Gruppo tecnico per la redazione delle Linee Guida

Requisiti funzionali, impiantistici e strutturali del deposito per il ricovero in emergenza dei beni culturali

Caterina Rubino Dirigente Servizio II Direzione Generale Sicurezza Patrimonio culturale

Le "messe in sicurezza" dei beni mobili e l'attività di formazione nei depositi di sicurezza

Oriana Sartiani Funzionario restauratore conservatore Opificio Pietre Dure di Firenze

L'esperienza dei depositi di sicurezza nell'emergenza sismica del 2009 in Emilia Romagna

Marco Mozzo Direttore Villa Medicea La Petraia, Giardino della Villa di Castello e Villa medicea di Cerreto Guidi - Museo storico caccia e territorio, Direzione Regionale musei della Toscana

Il deposito di Santo Chiodo a Spoleto nell'emergenza sismica del 2016

Giovanni Luca Delogu Responsabile deposito di Santo Chiodo, Soprintendenza ABAP dell'Umbria



Sala MiC mercoledì 18 maggio
ore 12.00 - 13.30

WORKSHOP

SCUOLE DI ALTA FORMAZIONE DEL MIC - IMPIEGO DI TECNOLOGIE INNOVATIVE - COMPRESSE QUELLE DIGITALI - NEL SETTORE DEI BENI CULTURALI

a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro (ICR)

Saluti istituzionali

Alessandra Marino Direttore ICR

“La SAF ICR, anno accademico 2019 - 2020. Diciotto nuovi professionisti del restauro. I temi di studio e ricerca delle 14 tesi discusse nelle sedi di Roma e Matera”

Francesca Capanna Direttore SAF sede di Roma

Carla Giovannone Funzionario restauratore conservatore, referente didattico SAF-ICR per le tesi di laurea

“Per i giovani e con i giovani, il coinvolgimento degli studenti SAF ICR nel racconto dei progetti didattici della Scuola”

Giorgio Sobrà Direttore SAF sede di Matera

“Il sistema informativo Vincoli in Rete. Un esempio di interoperabilità per il patrimonio culturale italiano”

Maria Elena Corrado Funzionario architetto ICR



Auditorium mercoledì 18 maggio
ore 14.30 - 15.50

CONVEGNO

LA MESSA IN SICUREZZA E IL RECUPERO DEI BENI CULTURALI: L'ATTIVITÀ DELL'OPD

a cura dell'Opificio delle Pietre Dure (OPD)

L'OPD ed il sisma del centro Italia

Marco Ciatti Direttore OPD

L'"Officina" del Santo Chiodo. Lavoro quotidiano, recuperi impossibili, spiragli di luce

Andrea Santacesaria, Oriana Sartiani Funzionari restauratori conservatori OPD

I Beni culturali mobili in emergenza: l'esperienza dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze a sostegno del Corpo nazionale dei Vigili del Fuoco

Silvano Barberi DG Vigili del Fuoco Direzione regionale Toscana

Luca Nassi DS Vigili del Fuoco

Tommaso Biagini VE Vigili del Fuoco

Sala MiC mercoledì 18 maggio
ore 14.30 -16.00

WORKSHOP

ICPAL: DIDATTICA E SPERIMENTAZIONE

a cura dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (ICPAL)

introduce e modera

Mario Turetta Direttore generale avvocato ICPAL

"I nuovi progetti di ricerca dei laboratori scientifici dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro"

Paola Biocca Chimico Ales S.p.A. presso ICPAL

Matteo Montanari Biologo Ales S.p.A. presso ICPAL

"Il mensile "Luccioline": analisi dello stato di conservazione e restauro di due numeri in carta cerulea (Archivio di Stato di Milano)"

Giulia Re Studente V anno SAF ICPAL

Sabrina Sideri Studente V anno SAF ICPAL

"Studio codicologico, diagnostica e restauro del codice membranaceo eritreo Maṣḥafa gənzat, መጽሐፍ፡ ገንዘት ("Libro per seppellire") dell'Istituto Storico dei Cappuccini di Roma "

Ilaria Brunelli Studente V anno SAF ICPAL

Giuseppe Marotta Studente V anno SAF ICPAL

Sala MiC mercoledì 18 maggio
ore 16.00 -18.30

WORKSHOP

LA TUTELA DEI GIARDINI STORICI: NUOVE SFIDE PER IL RESTAURO E LA



CONSERVAZIONE

a cura di ALES Arte Lavoro e Servizi s.p.a. – Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) in collaborazione con il Segretariato generale del Ministero della cultura

L'Avviso pubblico (PNRR, Intervento 2.3) per il restauro dei giardini storici: un primo bilancio numerico

Angelantonio Orlando Direttore generale dell'Unità di Missione PNRR - Segretariato generale Ministero della cultura

Luigi Scaroina Dirigente Servizio VIII Attuazione PNRR e coordinamento della programmazione strategica - Segretariato generale Ministero della cultura

Rossella Almanza Esperta di politiche culturali - consulente del Segretariato generale Ministero della cultura

Il PNRR per il restauro e la valorizzazione di parchi e giardini storici

Giuseppe La Mastra Coordinatore APGI Associazione Parchi e Giardini d'Italia - Project Manager attività PNRR Parchi e Giardini storici Ales Spa

Il Convegno sulle Carte del restauro dei giardini storici (1981-2021): bilanci e prospettive

Maria Adriana Giusti Architetto e storica dei giardini Politecnico di Torino

Le Linee guida e norme tecniche per il restauro dei giardini storici

Giuseppe Rallo Funzionario architetto Soprintendenza ABAP per le provincie di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

Tavola Rotonda I giardini storici di fronte ai cambiamenti climatici. Il Progetto EFFORT

Partecipano

Marco Bindi Professore Ordinario Università di Firenze – DAGRI (Dipartimento di Scienze e Tecnologie Agrarie, Alimentari Ambientali e Forestali), esperto di cambiamenti climatici e responsabile progetto EFFORT

Elisa Carrari Assegnista di ricerca Progetto Effort Università di Firenze – DAGRI (Dipartimento di Scienze e Tecnologie Agrarie, Alimentari Ambientali e Forestali)

Francesco Ferrini Professore Ordinario Università di Firenze – DAGRI (Dipartimento di Scienze e Tecnologie Agrarie, Alimentari Ambientali e Forestali), docente di Arboricoltura Generale e Coltivazioni Arboree

Alberto Giuntoli Paesaggista Studio Bellesi Giuntoli e CNR - ISPC

Marco Mozzo Direttore Ville Medicee di Petraia, Castello e Cerreto Guidi

Cristiano Riminesi Ricercatore CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale

Auditorium mercoledì 18 maggio

ore 16.00 – 18.20

WORKSHOP

DALL'ARCHEOLOGICO AL CONTEMPORANEO. L'IMPEGNO DELLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO DELL'OPD NELLA CONSERVAZIONE E NELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

a cura dell'Opificio delle Pietre Dure (OPD)

La SAFS al tempo del Covid

Letizia Montalbano Direttrice SAFS OPD

L'esperienza del Master FOP-OPD in Conservazione e gestione delle opere d'arte contemporanea

Renata Pintus Funzionaria storica dell'arte, Direttrice settore trasversale Opere d'Arte Contemporanea, OPD

Le tesi discusse alla SAFS dell'OPD nell'ultimo Anno Accademico 2020-21. PFP 4, Materiali e manufatti ceramici, vetri



e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe:

“Spada in ferro ed elmo in bronzo di periodo ellenistico dalla tomba 52 della necropoli di Santa Maria Cardetola, Crecchio (CH). Microscavo, intervento conservativo e nuove proposte di consolidamento dei materiali organici residui”

Anita Bressan Diplomata SAFS OPD

“Il restauro di due bronzetti raffiguranti Sansone uccide i filistei (XVI sec) dal Museo Nazionale del Bargello. Studio tecnologico e sfide metodologiche per il montaggio reversibile e l’integrazione materica e cromatica”

Simone Di Virgilio Diplomato SAFS OPD

“Studio di due bicicli di fine Ottocento del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano e restauro del tipo Kangaroo”

Caterina Donati Diplomata SAFS OPD

“Il restauro della Croce astile di Asciano Pisano. Tecniche di integrazione delle lacune sugli smalti traslucidi e opachi”

Roberta Mangiola Diplomata SAFS OPD

“Frammenti di statuaria bronzea di età romana. Studio, restauro e aspetti tecnologici”

Giovanni Rotondi Diplomato SAFS OPD



Segretariato Generale. Servizio VI – Eventi, mostre, manifestazioni

Tel. +39 06 6723 2223

E-mail sg.servizio6@beniculturali.it





























